

\$60

mayo 86

(SLOGAN PROVISORIA)... PEQUEÑA REALIDAD, GRAN UTOPIA... ASÍ ES

U.B.

EMITIDO MENSUALMENTE
SIN FINES DE LUCRO
Y ESTO ES VERDAD!!

EDITORIAL

Hemos pensado que
diariamente suceden
demasiadas cosas en
nuestra escuela, y justa-
mente por ser demasiadas
cosas, muchas de ellas
se olvidan, se borran, o
simplemente se pierden.

Todo esto nos ha llevado
a una profunda pena.
No queremos que esto
vuelva a suceder. Queremos
que cada acontecimiento,
cada pensamiento que se
agite en esta escuela, ca-
da copucha, cada pelambre,
cada chiste, cada "todo",
quede estampado aquí
para siempre. Como lo
hizo "nuestro" de todos,
no de cada uno individual.

Nuestra pregunta es
la siguiente: ¿Existe algo
que nos represente real-
mente como escuela y
donde todos podamos
participar, opinar, hablar,
alegar, planear (todo lo
que AR)?

CONTESTAR AQUÍ

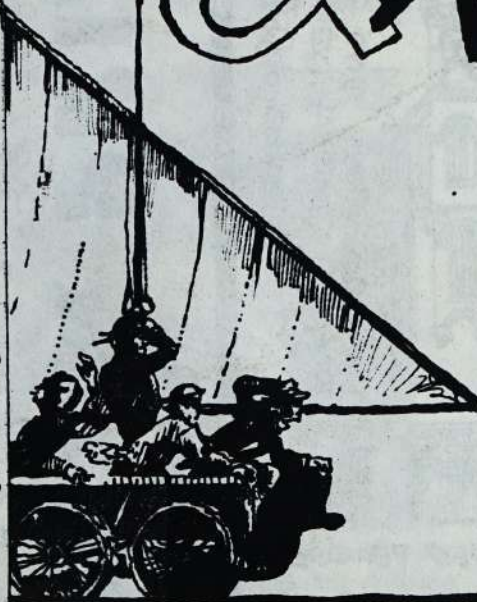
¿Quién sabrá sino que
nosotros existimos y pisa-
mos esta escuela alguna
vez? ¿Quién se acordaba
de nosotros? y no me
refiero a Diarquitectos
como diario, sino a cada
uno de nosotros como
alumnos, como personas,
como gente!!

¿Creen ustedes que alguien
se acordaba de nosotros si no
fuera por nosotros?

CONTESTAR AQUÍ

por nada

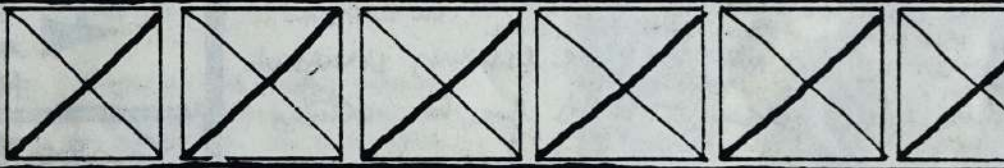
diarquitectos



Esta publicación, producto de la in-
tuid de los estudiantes de la Escuel
Arquitectura significa que ellos ti
mucho que decir y que desean testimo
lo responsablemente a través de
palabra escrita.

Felicitaciones por hacer coincidir
aparición del primer número
"DIARQUITECTOS" con la celebración
XVII Aniversario de nuestra Escuel
Arquitectura.

AUGUSTO IGLESIA BARRIOS
Decano



Al conocer la voluntad e ini-
ciativa de un grupo de alum-
nos de nuestra Escuela de Ar-
quitectura, de crear una re-
vista de Arquitectura, por-
me alegró profundamente por-
que demuestra la inquietud
que debe existir tanto en a-
lumnos como profesores arqui-
tectos para tratar estas co-
sas que una revista de arqui-
tectura que promueva el diá-
logo y la discusión sobre te-
mas de nuestro interés.

Les deseo el mejor éxito en
esta plausible iniciativa y
que el entusiasmo se mantien-
ga más allá del 1er. número.

FELICITACIONES!
FLAVIO VALASSINA SIBONETTA
DIRECCION ESCUELA ARQUITECTURA
7 de 1986.

GRACIAS SRA
CECILIA POR EL
APOYO

diarquitectos

RENOVARSE O MORIR es lo
línea... saludos para la
nueva revista de la Escue
que se mantenga.

Jaime Sanz

¡¡DE NUEVO ESTAS AQUÍ...
...Hace muchísimos años te
llamabas "EL HORMIGON
ARMADO"...luego...
"ALZAPRIMA"...y hoy...
"DIARQUITECTOS"...
Solo promete que no te
alejearás nuevamente, ya
eres el espíritu creat
de quienes creen en la
ARQUITECTURA...

¡¡BIENVENIDO...

ES MUY GRATO FELICITAR A ESTE GRUPO INQUIETO
Y ACTIVO QUE ES PROPIO DE UNA GENERACION UNIVERSITARIA
MUY PROMISORIA POR EL ESFUERZO QUE HAN PONDIDO
AL INICIAR UNA PUBLICACION CON ESTE PRIMER NUMERO
DE DIARQUITECTOS.

ERNESTO VILCHES B.

Cecilia

Printed in Taller 6 NONGUEN

Editorial JE, JE ®

Universidad del BioBio-CHILE



LA ESCUELA AL INSTANTE

a los estudiantes de arquitectura:

Se habla, a veces, como si la belleza fuese opuesta a la utilidad.

Se dice, a veces, que el comercio es opuesto a lo bello. mas solo la fealdad se opone a la belleza.

Genova fue construida por sus
comerciantes, Florencia por sus
banqueros, los nobles y hom-
bres de negocios levantan Venecia

No fides constituit una mem-
ria Piam, solo fides que recorda-
mos siempre que la belleza no
es opuesta a lo útil.
olvidar una es meter a lo otro
que se piensa a la obra; en un
caso de la algarria imaginativa
o del motivo espiritual y en el
otro caso se piensa a la obra
de toda realidad perfeccion
técnica.

La belleza va junto a lo útil
separa uno de otro es distinguirlos
a ambos.

Espero que la idea que hoy
inician nos traiga lo útil, lo
necesario unido siempre a la
belleza, estoy segura que será
así. Un felicitó por la energía y
el camino, cumpliendo con un ha-
bito de belleza la monotonía.

map, scientific objects, etc.



~~Además~~ Al consejo editor. Un saludo con mucho de "BUEN AVISUO". DESEANABLE AL DIFERENTES UNA LARGA VIDA. FELICITACIONES POR TAN LOABLE INICIATIVA.

HUGO PERUELLA

La aparición de este nuevo diámetro en nuestra escuela, nos muestra que estamos trabajando, que están pasando cosas, que hay interés en lo nuestro.

Ojalá que sea un incentivo para los que todavía no se tienen fe en nosotros mismos.

7/11

Séance 22		MAI/JUIN	
		14	16h
		15	17.00
		16	18.00
		17	19.00
		18	20.00
		19	21.00
		20	22.00
		21	23.00
		22	24.00
		23	25.00
		24	26.00
		25	27.00
		26	28.00
		27	29.00
		28	30.00
		29	31.00
		30	32.00
		31	33.00
		32	34.00
		33	35.00
		34	36.00
		35	37.00
		36	38.00
		37	39.00
		38	40.00
		39	41.00
		40	42.00
		41	43.00
		42	44.00
		43	45.00
		44	46.00
		45	47.00
		46	48.00
		47	49.00
		48	50.00
		49	51.00
		50	52.00
		51	53.00
		52	54.00
		53	55.00
		54	56.00
		55	57.00
		56	58.00
		57	59.00
		58	60.00
		59	61.00
		60	62.00
		61	63.00
		62	64.00
		63	65.00
		64	66.00
		65	67.00
		66	68.00
		67	69.00
		68	70.00
		69	71.00
		70	72.00
		71	73.00
		72	74.00
		73	75.00
		74	76.00
		75	77.00
		76	78.00
		77	79.00
		78	80.00
		79	81.00
		80	82.00
		81	83.00
		82	84.00
		83	85.00
		84	86.00
		85	87.00
		86	88.00
		87	89.00
		88	90.00
		89	91.00
		90	92.00
		91	93.00
		92	94.00
		93	95.00
		94	96.00
		95	97.00
		96	98.00
		97	99.00
		98	100.00
		99	101.00
		100	102.00
		101	103.00
		102	104.00
		103	105.00
		104	106.00
		105	107.00
		106	108.00
		107	109.00
		108	110.00
		109	111.00
		110	112.00
		111	113.00
		112	114.00
		113	115.00
		114	116.00
		115	117.00
		116	118.00
		117	119.00
		118	120.00
		119	121.00
		120	122.00
		121	123.00
		122	124.00
		123	125.00
		124	126.00
		125	127.00
		126	128.00
		127	129.00
		128	130.00
		129	131.00

May 86

Saludo a quienes intentan vitalizar
con su gesto personal
la materialización de la Arquitectura

[illegible]

Página 22 • 146 • 211

LUNES
26

Sea. Marine

LAS
OPINIONES
FIRMADAS
NO REPRESENTAN NECESARIAMENTE EL
PENSAMIENTO DE

Diary notes

LOS DIARIOS HABLAN
CADA VEZ MAS DE LA
CONTAMINACIÓN DEL
AIRE

¡LOS DIARIOS!...
¡LOS DIARIOS INVENTAN
LA MITAD DE LO QUE
DICEN!

Y SI A ESO SUMAMOS
QUE LOS DIARIOS NO DICEN
LA MITAD DE LO QUE PASA
RESULTA QUE LOS DIARIOS
NO EXISTEN /



¡SALUD MEMO!

QUEREMOS DESTACAR LA LABOR DE ESTA REVISTA, NO ANTIGUA, PERO SI AUTO CENSURADA, EN CIERTA MANERA MARCO UNA EPOCA, UNA EDAD DE LA ESCUELA, FUE EL PRIMER PILAR QUE "Dianquitédes" QUIERE CONTINUAR, QUIZAS CON UN TONO UN POCO MENOS INTELECTUAL Y MAS JUVENIL Y DINAMICO A LA VEZ QUE POLEMICO Y CRITICON.

FELICITAMOS AHORA Y RE-
CONOCEMOS LA LABOR DE MEMO-
UTZ, BASCUIR, CERDA Y OTROS
QUE LOGRARON INCENTIVAR-
NOS A ESTA GENERACIÓN DIS-
TINTA EN LOGRAR EL PUENTE
DE INFORMACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR
TRANSCRIBIREMOS ALGUNOS
ARTÍCULOS QUE DE SEGURO
NOS INTERESARÁN A TODOS

Amici
A In Bella Saur
affettuosamente a gli
ladillini de b Belle
Saur degli sacun
il Bomsinoldi bro
Adino Rossi
mexia 66

DESEO QUE EN ESTE DECIMO ANIVERSARIO, SE PIENSE QUE LA ARQUITECTURA, ADENAS DE ESTAR RELACIONADA CON PROBLEMAS FUNCIONALES, VA MAS ALLA DE ELLOS; EL SIGNIFICADO DEL HECHO ARQUITECTONICO SOBREPASA EL SIGNIFICADO FUNCIONAL QUE LO ORIGINO

CON FELICIDADES
JONAS HARRIS

ARTÍCULO DESTINADO A RECONOCER LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ALUMNOS FUERA DE LA ESCUELA

¡más que UN ALUMNO!

CRONICA 7

2 febrero de 1986

Representan antiguas viviendas

En Zona Franca montarán exposición de retablos

Desde el 9 al 19 de febrero la galería principal de Zona Franca acogerá una exposición de retablos que muestran expresiones arquitectónicas y humanas de Magallanes y del resto del país.

En esta exposición se exhibirán alrededor de 40 trabajos realizados por dos jóvenes magallánicos, Gustavo Nieto y Fernando Haro. Nieto, de 21 años, cursará el cuarto año de arquitectura en la Universidad de Chile, y su compañero, de 20 años, el quinto semestre de dicha carrera en la Universidad del Bío Bío de Concepción.

Todos los retablos representan distintas tipologías arquitectónicas inspiradas en antiguas construcciones de Magallanes y de todo el país. Muchos de ellos son muestras fieles de casas chilenas, mientras que otros, sólo son producto de la imaginación de estos jóvenes estudiantes.

Fernando Haro confió a "La Prensa Austral" que ellos representan puertas y ventanas por que en sí son altamente representativas. "Dicen mucho", expresó.

"Y no por el hecho que sean bonitas, sino porque las deterioradas por el tiempo reflejan nostalgia y evidencian la mano del hombre y el paso de los años", dijo Fernando Haro.



RETABLOS... se ha querido manifestar a través de ellos expresiones arquitectónicas y humanas, tanto de la zona como del resto del país; como expresión de nuestra cultura.

LA PUERTA... LA VENTANA... son nuestras armas de representación. Las abrimos en busca de identidad, la esencia de la obra arquitectónica... pero la arquitectura cambia, lucha con la naturaleza, y la suma de ambas es lo que buscamos, la nostalgia, la tipología, el paso del tiempo: "Queremos que vean más allá, observemos en lo antiguo, lo deteriorado, la gran belleza, arte y dignidad que trata de sobrevivir".

HARO Fernando Fernando



CUETOMEMORIAS

El juego de la escuela !!!
Concepción siempre me pareció una ciudad maravillosa, así que cuando decidí estudiar aquí, pensé en esta escuela y mi decisión me las "jugó" y aquí estoy.

Cuando llegué me pusieron las cartas sobre la mesa; me hicieron firmar reglamentos; de todo tipo de comportamiento, etc. Bien, acordé y firmé contrato, entonces tuve los dados... todos sobre 65, me eximí de los exámenes!! BRILLANTE!

De la partida 13 avanzamos un espacio, quizás ese número sería el fatídico en mi carrera.

En segunda tirada; otra vez sobre 65: "BINGO" con eso avanzo otro espacio y seis de mis compañeros pierden una jugada, siendo alcanzados por los rezagados.

Pero todo no sería tan bueno para mí... Cambio de

reglamentos... y cambian las reglas del juego, lo brillante de mis 65, orgullo de no haber llegado a exámenes, se transforman en una aceptable "C", pero no importa.

Mi primera jugada es mejor aún "full de A", lo que me permite mantenerme a la cabeza; pero todavía me acompañan cuatro en la competencia. Sin embargo mi última tirada me deja la posibilidad de tirar puntos "Deficiencias y obtener el campeonato de la primera mano".

La "segunda mano" comenzó bien con los nuevos reglamentos del juego, así logré tomar la "BOLE POSITION"... Claro si Ekeo para a "peats" ¿por qué yo no? así que empiezo la suela macha.

Quedamos tres peleando la punta y así no puede ser, no voy a ser que alguien termine el juego sin puntos... es muy fome y rompe una tradición. Así que lamentablemente algunos pierden dos jugadas, otros vuelven a la partida, y yo?

Felicitaciones de todos, pues me saqué un jaque, sin que me dieran el mate y solo neteado dos espacios...

Nunca pensé que cuando

decidí jugar las cosas tan entretenidas... Claro que la apuesta está en 100.000 y yo te ves



ENTREVISTA / BOOM / DEL MES

... Un sol gris, un atardecer en calma, la penumbra urbana se hace sentir y nos agobia los pasos... no fue fácil dar con la calle, asimismo como fue antes saber su dirección; quizás por que nuestro personaje no habría dejado rastros... sólo su denuncia escrita en un diario, muda y sin vacilaciones...

... Una calle solitaria, sin salida, y allí encontramos el número que buscábamos, botroso, gastado por el correr del tiempo...



TOC!...TOC!...TOC!...RIIING!... ALÓ? (llamamos a la puerta) contestan... Síiiii?

... ¿El Sr. Bustos...? ... SÍ CON ÉL... QUE DESEAN? (nos recibe en la puerta... es acaso que su casa no existe? ... formalismo tal vez...?)

... ¿Quién es Md...? ... se encoge de hombros (no dice nada). Al emitir esos juicios... se piensa un convecador de la ciudad y su arquitectura?... DE LA QUE?

... ¿Podría decirnos que es para Md... (hablamos todos a un tiempo)... esquina... rueda... antiguo... nuevo... frío... calido... naranja?

... ¿Que es : morir... nacer... crear... destruir... naranja? ... NARANJO?

... ¿Que es : sentir... entregar... dialogar... naranja?... QUE ES QUE?

... ¿Por qué dependerlo?... ¿está de acuerdo?... NARANJO!!!...

... Donde piensa que queda su conocimiento : estético... fononómico... volumétrico... es acaso el Naranja?...

... Y en ese mismo lugar, con la noche despierta, nos alejamos de prisa, llenos de dudas; no avanzamos a despedirnos, qué tajante. y el : VAYANSE A LA C...TA!, se nos impronta en las espaldas...

... Y ahora aquí, en un "cage" que es VIDA nos tendimos a escribir este artículo, mientras la tarde se nos escapa y la lluvia irrumpe sobre los gastados techos de nuestra escuela... en un lugar del sur... nuestra amada escuela (...n los bookers... cuando?...).

ARQUIHOROSCOPO



• OLIVARES (22 junio - 27 abril)

AMOR Cuidado con los cambios DIERO paga tus deudas. SALUD desahoga los pitos TALLER poco fundamento mucho pilito. NUMERO 69

• AUGUSTAUROS (22 abril - 27 mayo)

AMOR más amor menos pasión DIERO hay una dirección que lo meceza. SALUD cuidado con los yemoraquitectos TALLER ponga a NUMERO uno.

• FERRAGEMINS (22 mayo - 27 junio)

AMOR no seas tacatito con tu rodola DIERO tam pien paga tus deudas SALUD mucho sexo acorta la vista TALLER presentar amigos palatan. NUMERO 42

• SCHAPACANER (22 jun - 27 jul)

AMOR mas male la calidad y mo la cantidad DIERO los cuantos deas conshran... SALUD cuida tus bigotes TALLER cuidado con la forma. NUMERO

• SUZOLEO (22 jul - 27 agosto)

AMOR ya es tiempo de... DIERO inierita en cigarros SALUD mo te desahoga los pies TALLER la miferda mo es un habitai individual. NUMERO - 96

• CAPAPPOVIRGO (22 agosto - 27 sep)

AMOR cuidado con el fuego te pueden quemar DIERO motado lo que builla en oro SALUD ojo que monen conapah que mo sienta TALLER dejele algo a los dentes. NUMERO \$ 314-70 + IVA

• DRAMANDOLI

AMOR quien dame un cuato mo TALLER

• PAULESPION

AMOR hoy pa' ta pa' TALLER bui

• SOLANIGETARI

AMOR pelos a res DIERO m dice inuata el mundial

OPINIONES PUBLICAS YALGO MAS

es nuestra OPINION

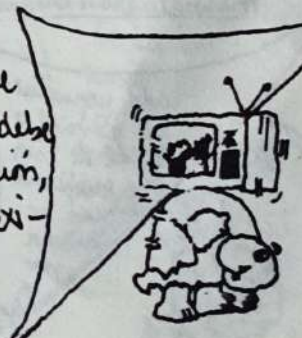


La polémica sobre las construcciones en la ciudad se acrecentó en torno a este edificio que se levanta en Rengo con Barros Arana. Ayer estudiantes de arquitectura protestaron, a su modo, frente a la obra en plena fase de ejecución. El ángulo inferior muestra algunos de los letreros instalados por los jóvenes en el que se lee: "Nos destruye la ciudad".

Todo esto comenzó con un "acto de repudio" efectuado en nuestra ciudad, pensamos que de acto tuvo muy poco y de repudio solo la intención, en esto no estamos siendo tan ganes y denunciando, si estamos criticando la información y la estructura del hecho.

Somos partícipes de la crítica y de una posición fuerte en la ciudad, pero también somos partícipes del hacer concentrado en el pensar de una escuela, que si lógico hubieran apoyado esta gran iniciativa. Pensamos que la unión hace la fuerza y que 300 cabezas piensan más que 1. Que si la información y el deseo de hacer algo de escuela, y no de individualidad del resultado serían aún más categoricos, estamos en una era de comunicaciones y de masas. La crítica debe traer una proposición, esta irá en el próximo número.

"Draquitectos."



Sentados en un café nos preguntamos ¿la universidad, que opina de la escuela de Arquitectura? nos respondimos al unísono; tiene que ser una pésima opinión ¿nos equivocariamos? ¿sería una falsa imagen? por eso preguntamos.

¿QUE OPINA DE ARQUITECTURA?

- ... los meches se engrupan solos (administr)
 - ... son medios tirados, no se!... dentro de aquí "los catalogan", nos toman como indiferentes... entendís? o sea, como aparte, ellos son ellos... (técnico mecánico)
 - ... son unos pesados... (ingeniero)
 - ... que se integraran más con C. Civil porque se está muy aparte... ser más unido (const. civil)
 - ... son malos pa' las estructuras (estudiante)
 - ... que le podría decirle? las mejores carreras e' arquitectura (un guardia)
 - ... cuando conviene son compañeros (C. civil)
 - ... la gente? son super subidos, q' a "toas" las otras carreras nos miran en menos... ja? pero afuera de la "U" todos son amigos... cachai? (tecnológico)
 - ... son "fachos" y aislados (anónimo)
 - ... pienso que son organizados... que se ha planteado un reto frente a la universidad y lo está logrando (const. civil)
 - ... nos quitaron la construcc. nueva (const. civil)
 - ... son compañeros porq' son de la Facultad (C)
 - ... no se? no comparto nunca, de nuevo se están aislando (tecnológico)
 - ... mantienen un anonimato como carrera (I.T)
 - ... me pillaste? no se que decir (tanto quien)
 - ... esto es pa' mundial (un desubicado)
- ¿Y NOSOTROS QUE? (PRÓXIMO NÚMERO)**

LIBRA (22 sep 21 oct)

en mucho abarca poco aprueba DINEO
cagamo? SALUD cuidado con la colombi
A machomax mo. NUMERO T. II

ORI (22 oct 21 nov)

y profesor mantena esposo DINEO pla
cualquier SALUD preparete para...
cuidado con ayudante. N° T.VI

AFIO (22 nov 21 dic)

os en la cara, pocas cosas, muchas mug
no mucho amor SALUD la banca pro
taciones TALLER a Italia basada en
11

MAHUELCORNIO (22 dic 21 ene)

AMOR no mires a tu vecino cuidado con
tu vecino DINEO no gastes extras SALUD
por la boca muere el p... TALLER cuida
do con los cambios. NUMERO de la
inocencia.

ACUARIO (22 ene 21 feb)

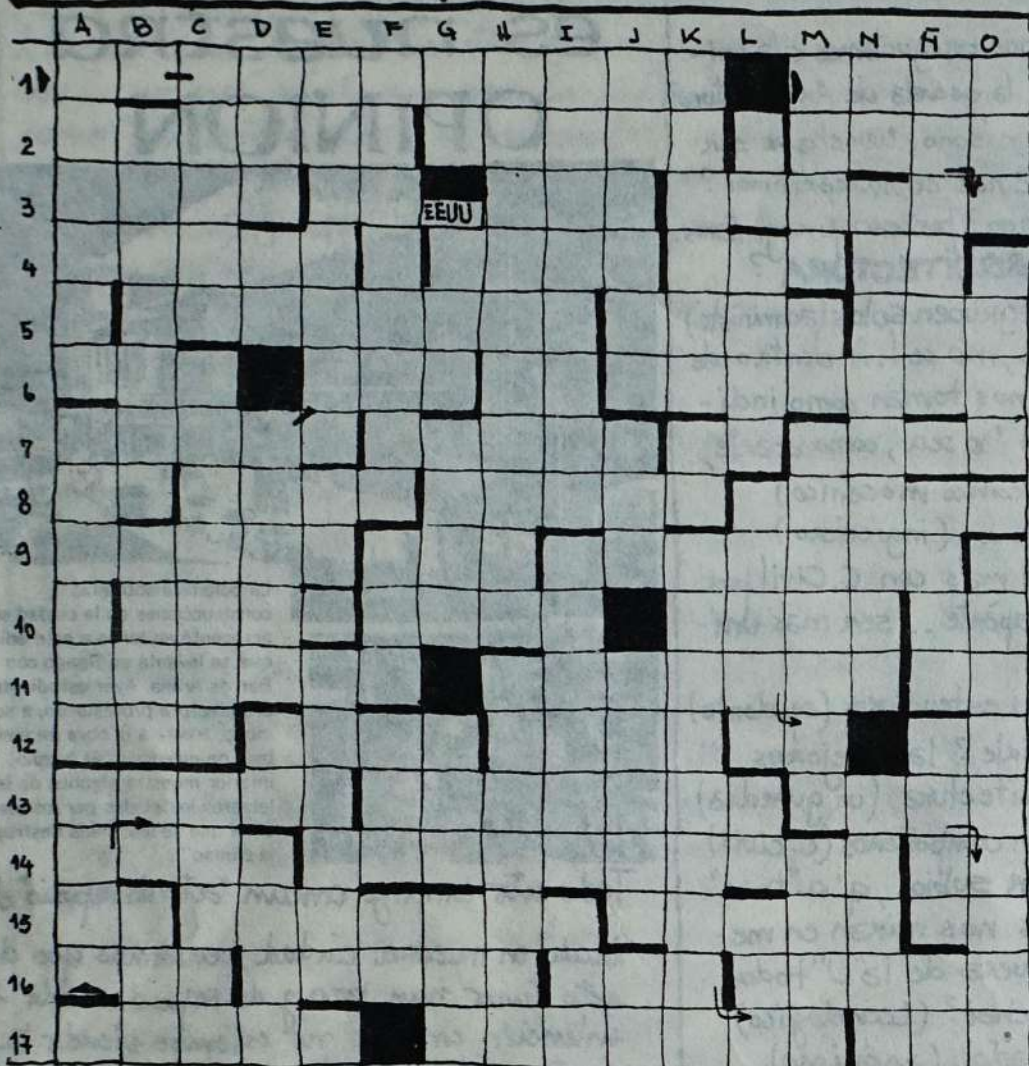
se lo comió el pez

JAVIERAPIESCIS (22 feb 21 mar)

AMOR nadie sabe para quien trabaja DINE
no poco ahorro mucha risa SALUD daida
digan el fresco TALLER brilla pero no
aumenta NUMERO 30-jun-jul

Entretiempos

Se reciben cortos de amor, proposiciones matrimoniales, pelos y payas... y a todo esto tratan de solucionar el puzle JE, JE!



HORIZONTALES

1A ARQUITECTO SUIZO, MODERNÍSIMO
1M PRIMERA CAUSA GRIEGA 2A DELATOR
2G POLOLA DE RAUL 2M MAL OSEO
3A ARBOL INGLÉS 3E PREFIJO PAR
3H REVOLUCIÓN LITERARIA INTERNACIONAL
3K DIGITA 4A SELECTO DESOR. 4F POTAGIO
4G PERU INV. 4K MUJER ACTRIZ 4N PLATA
5B SONRISAS EN LATÍN 5J PAR... 5N RIO
6A MARRO INV. 6E ASOC. GISMOTECNOLÓGICA
6N COEF. INTELEC. 6J ATREVIESESE
7A APODO PROFE. 7F PUEBLO CHLOTE 7K TE
VERBAL 7M CARIÑO 8C UNIDAD PESO INV.
8G SUSTRAE 8L SIMILAR 9AJACK NICHOL
9N CASERO 9F ROL ÚNICO TRIBUTARIO INV.
9I DESPREINADA 10B POLOLO PEGGY 10K
MAGNETO 10N AFIRMACIÓN FEMENINA

VERTICALES

A1 PROFE. FONE A7 PRESIDENTE CENTRO ALUM.
A16 TEMPLO GRIEGO B2 ACTRIZ PORMO FRAN.
C1A B9 EXISTIRA INV. B18 ORGANIZACION VA9
CA C1 APODO TATA C6 IDO C13 JAPONES
D1 AQUELLO INV D4 LOMA SIN VOCAL D7
PUEBLO CAMPEÑO D14 CADA 7 DIAS F1 PROFE
SOR ESTRELLA F3 HERMANA DE PAPA F12 DIA
DESORD. F18 TERMINACIÓN VERBAL G1 GOBIER
NO DERROGADO G7 APELLIDO COMPAÑERA G12
ORGANIZACION DE SALUD G15 ATA H1 DECANO
EN POTENCIA H12 NOMBRE VARON I1 DECANO
ACTUAL I3 PONGALE EL... J1 EL RIEDEL
RIO, EL JE DEL SOL J7 FESTIVAL LATINO-AMERICA
J11 PENDIENTE DIMINUT. K1 COMPAS EN LATIN
K7 VOCALES IGUALES K9 PERISOMÉTILO AFRI-
CANO L2 NOTA MUSICAL L4 TOMAR L8

11A COMUNA 6T60 DESOR. NOMBRE DÍBULO L15 TORQUE
11H BROTARA 12D COSTADO INV. M1 "HUECO" M5 DIOS EGIP.
12H CASI SOMERO 13F NUESTRO CIO INV. M7 ECHARLE AGUA M14
CONTINENTE 13M SINGULARISMO ROBE M1 NOTA MUSICAL M3 HOTEL
14A SOMARIS 14E NERVIOS... SUREÑO INV. M13 CIENTÍFICO BEL-
15C SOBRE NIVEL CALLE 15J GIOSO N1 ENTRETENCIONES N8
REGIÓN BOLIVIANA 16A PUERTO CARIACAGO N12 ARQUITECTO FAMO
16D PARADOCEITE 16I MONIO 60 N16 PLATA O1 MUJER O4
16L... MORENITA INV 17A PELO "YVA A..." O9 AGILIDAD O1 E1
OVEJA 17G MAGISTRADO GRIEGO NOMBRE "TATA" E11... QUEZADA.

POR RAZONES DE ESPACIO FALTAN PALABRAS!!

Payas

arquitectura

por la Sra. Enrique

2 me acaba de ocurrir
pasando a la arquitectura
nueven años de dormirse
y cuando acabe mi costura.

ya acabe con mi costura
que mas parece louna
le ayita tiempo a la arqutua
y a la literatuna.

Me salió todo con "ua"
mejor con a cambiar un poco
vol a lome a sobrecuena
pa' dejare de hacer el luo.

Esto no es ni entretenerlos
así es que jugando muy claro
tampoco tratan de culudarlo
porque es de lo mas raro.

cuando x ha visto a alguien
pasando a la arquitectura?
o hay que estar muy loco
o venir desde coluena.

En mis años de carrera
he pagado muchos veces
y de una u otra manera
he llegado hasta a los puer.

Esta sera una pagada
en terminos arquitectónicos
no confundir con payasada
como los modelos icónicos.

Tampoco es una protesta
ni pretende llegar a ning
pero si llega la velle o puesta
no sera una de raro.

Volviendo a hablar del tema
les dejo un ejercicio
definido un ejercicio
cuando lojos de ofiis.

El partido general
que viene el puer siguiente
es en un cubo espacial
que pueda leer la suite

leer implica entender
y no solo mirar
y mas encima lo lojan veeu
seguro que va a apoban

Tengo un poco de vergüenza
de publicar mis payas
ojala me de un puezo
pa' no escuchar las tallas.

En el diario siguiente
les voy pagando
sino toda la suite
x va a terminare chonando.
Chao.

toda reproducción
parcial o
total de esta
publicación
será pe-
nada
por ley.



TRES LINEAS

UNIVERSIDAD DEL BIOBIO

¿TRES LINEAS?

Sí; eso me solicitaron como un aporte a DIARQUITECTO. ¡ Pero cómo ubicar allí toda mi vivencia en la Escuela si tengo 8 años de permanencia en ella !

Con solo expresar mis 8 años de antigüedad en la Universidad y todos dedicados exclusivamente a la Escuela con mucho cariño, abnegación y con la camiseta siempre puesta por la Escuela; me vienen a la memoria nombres: mi primer Director de Esc. Don Víctor Lobos Lápera; un gran Centro de Alumnos como el Gonzalo Cerda, Roberto Goycoolea, Ivan Cartes; y, un gran número de alumnos todos ellos ya titulados y excelentes profesionales (excusenme por no poder nombrarlos pero deben saber que son alrededor de 150 y solo me han solicitado ¡ tres líneas!

Pero acatando su solicitud muy a gusto, y con respecto al presente, permítanme felicitar al actual Centro de Alumnos por tener muy latente el espíritu vivo del alumno de Arquitectura: inquieto, soñador, constructivo; y, por entregar a esta generación nuevamente el uso de un CAFE, recinto cálido y acogedor donde se hace Escuela y vida estudiantil y se CONSTRUYE.

Lo último; pido comprensión a algunas actitudes mías que son propias del cumplimiento de mi deber y que en algún momento se que son fomes para uds. (talleres ordenados, mobiliario en su lugar, puertas con llaves; en general que la Escuela luzca impecable).

Para terminar; mucho EXITO al actual Centro de Alumnos, y, una vida larga para DIARQUITECTO

FELIZ CUMPLEAÑOS ESCUELA ARQUITECTURA

Mario S. Vallejitos
MARIO S. VALLEJOS SALDIAS
Paradocente FAC.



EL FLACO INCOGNITO

¿ QUIÉN SERÁ ESTE GUERON QUE SE VASE
ASEDIADO POR LAS MIRADAS FEMENIN

GRAN CONCURSO

DIARQUITECTOS DESEA INVITAR A TODOS NUESTROS COMPAÑEROS A PARTICIPAR DEL CONCURSO

LOS ENIGMATICOS

QUE REVELE FACETAS DISTINTAS LOS CITIZENS DE ESTA ESCUELA. CONSISTE EN POTOS, ACTOS U OTT ENIGMATICAS POSICIONES QUE SEN ESTUPOR Y DELIRIO EN NOS TROS. Diarquitecto LOS TRADUCIR A UN LENGUAJE UN POCO MÁS ADE IMPRIMIRA ESTA PRUEBA AUTÉNT DE RIPLEY.

CREEMOS QUE CON ESTO LA INHIBICIÓN Y "LOS TABUS" DE NUESTRA ESCUELA QUEDARÁN BAJO LOS CÍMIENTOS DEL NUEVO CAFE.

ESPERAMOS TUS ARTICULOS EN EL TALLER SEIS... GRACIAS.



PARADE EL TAXI
EN EL QUE VIAJAN
LAS SOLUCIONES

Se reciben
suscripciones
For the
moment
maxim
5 meses



CONVERSANDO con...

ENTREVISTA SR. RAUL ESPINOZA CH.

1..¿Cual es el arqui-objetivo de CONVERSACION 1?

El objetivo principal es quitarse la venda y sacarse la mordaza...es ver la ciudad, ya no como una utopía estadística, teórica de un modelo espacial.. no es un esquema de forma..es ver la CIUDAD COMO ES, y pretender de los alumnos, o de quienes asuman esta posición abierta, el llegar a tener una participación en las decisiones que rigen EL HACER CIUDAD, ya sea con opiniones o con PROTESTA si es necesario.

2..¿Cual fué el resultado?

A mí me pareció excelente el hecho de haber reunido, a parte de lo estrictamente académico, a un grupo de estudiantes; desde los talleres básicos hasta los talleres superiores, en que se pudo hablar libremente, sin prejuicios, sin la presencia de la AUTORIDAD restringiendo las opiniones...de una manera simple...hablar de las cosas simples de la ciudad que sin embargo constituyen o llegan a ser las cosas realmente importantes.

3..Tenemos entendido que no todos los profesores participan de estas conversaciones ¿A que se debe que sólo arquitectos jóvenes estén planteando esta comunicación?

Yo no hablaría tanto de generación joven o generación vieja, por que es un arma de doble filo ..todos vamos a llegar algún día a constituir la generación vieja más bien hablaría de grupos con inquietudes...y grupos...(pausa) comprometidos con otras preocupaciones u otras inquietudes... Realmente nos reunimos gente que estamos habitualmente conectando nos entre sí, lo cual, no quita que en futuras reuniones o conversaciones, participen todos los que quieran por que nuestro principio es de LIBERTAD absoluta ..pueden participar todos los que quieran, y yo no haría esa divi-

sión de generaciones...Para mí es un grupo de gente, que quiere decir cosas de la ciudad a la ciudad, LE DUELA A QUIEN LE DUELA, y no con un afán negativo, sino, tratando de lograr, de lograr de una vez por todas que las opiniones de las personas que entienden algo, sean escuchadas por los que no entienden nada.

4..¿Por que fue de Uds. la iniciativa?

...Porque...|||no tiene respuesta esa pregunta...nos juntamos y decidimos hacerlo, y lo hicimos entre las personas que habitualmente nos vemos...que pertenecemos a los mismos círculos.. Ahora que hayan otras personas que quieren hacer lo mismo,... |||PERFECTO...pero no quiero dejar la impresión de que esto es un GRUPUSCULO EXCLUSIVISTA y SECTARIO...|||En absoluto...

...¿Que obra arquitectónica te identifica?

...UN PUENTE...por que es camino...es contacto...es un desde a un hacia marcado en el espacio ...y somos...yo soy y todos somos básicamente un punto de contacto entre un antes y un después ...sólo eso...ni más importante, ni menos importante...SOMOS UN INSTANTE FINITO QUE SE SUMA A OTROS INSTANTES.....

NOTA DE LA REDACCION :

Para no perder el espíritu del diario estas entrevistas se transcriben textualmente...|||ESTO ES EXPONTANEIDAD ...

En un viaje en auto...GRACIAS RAUL....

¡¡GRACIAS RAUL!! por tu desinteresada cooperación y que tengas éxito junto a los otros organizadores en esta noble actividad integradora.

"diarquitectos."

mayr 86!



Realizado por: Solange taller sus
Peggy taller sus
Armando sin taller
Pedro taller sus.
colaboraron: el cueto, Heros, Alvarez y el taller sus