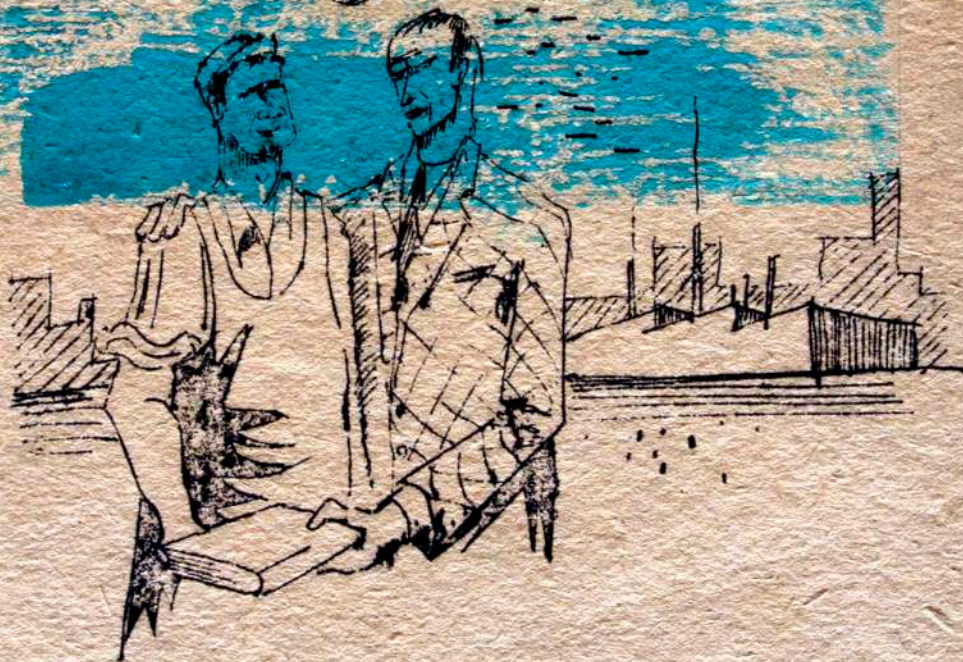




el papel del
artista en

CHILE



publicaciones
NUEVA VISION

5

\$10

EDITADO POR EL CIRCULO DE ESTUDIANTES COMUNISTAS
DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA U. DE CHILE.

sept
1952

EL PAPEL DEL ARTISTA EN CHILE.

NUEVA VISION entrega en este número, el primer ensayo de una serie destinada a estudiar problemas del arte, vinculados a nuestra realidad.

Estos estudios han sido realizados por estudiantes de la Escuela de Arquitectura, como una contribución al esclarecimiento de los problemas que cotidianamente nos presenta nuestra actividad.

En un ambiente artístico desorientado por influencias habitualmente corrompidas, abstractas o intrascendentes, los pueblos reivindican hoy día la bandera del realismo. Reivindican la seriedad de la creación artística vinculada al proceso social, no como un juego inoficioso de colores o imágenes, sino como una herramienta indispensable en la lucha por un porvenir mejor. Reivindican, en fin, las sanas y valiosas tradiciones nacionales, fuente inagotable de inspiración, hoy aplastadas y despreciadas por quienes nos oprimen política y económicamente y también ideológicamente.

En nuestra Escuela, ya se han dejado sentir las primeras brisas en busca de este nuevo derrotero. Equivocadas o no, esas realizaciones reflejan en todo caso una sana intención, y tener esa intención es lo importante. A través de estos artículos, queremos abonar el camino con nuevas armas que aceleren nuestra lucha.

Por último, el Círculo de Estudiantes Comunistas de la Escuela de Arquitectura se enorgullece de éstos aportes, surgidos de su propio seno y aclara que no deben confundirse las afirmaciones que se hagan en estos estudios como declaraciones oficiales del Partido Comunista sino como las expresiones a la escala de nuestras modestas posibilidades.

EL PAPEL DEL ARTISTA EN CHILE.

(Por L.M., C.P. y K.S.)

La lucha que libramos en Chile por nuestra Soberanía Nacional, no sólo se libra en un terreno político o económico; también se libra en un terreno ideológico. Nuestros enemigos no sólo recurren a la represión de los movimientos sindicales, a introducir elementos divisionistas y a realizar elecciones fraudulentas. NO.!. También estimulan o reclutan escritores y conferencistas, pintores, que día a día nos abruman con sus manifestaciones decadentes. "El capitalismo no se mantiene tan sólo a merced de la violencia y de la explotación, sino también debido a la ignorancia y al embrutecimiento de las masas, a la desconfianza de éstas en sus propias fuerzas" (1) LA LUCHA PUES TAMBIEN ESTA ENTABLADA EN EL TERRENO IDEOLOGICO.

QUE ENTENDEMOS POR IDEOLOGIA ?

La ideología, según el materialismo, constituye una forma de la conciencia social: el conjunto de determinados conceptos, ideas, nociones y representaciones. Formas de la ideología son los conceptos políticos, la ciencia, la filosofía, la moral, la religión, el arte, etc (2). Sabemos que la conciencia social es un reflejo de la existencia social. El materialismo considera a la materia como lo primario, la conciencia como lo secundario, lo derivado de la materia. Así, si la conciencia es un reflejo de la existencia social, todas las formas de la ideología al ser partes de la conciencia, son también un reflejo de la existencia social. Luego, en una sociedad como la nuestra, en la cual la existencia social, es decir el modo de producción de los bienes materiales, se caracteriza por su división en clases sociales, la ideología de cada una de estas clases, determina en cada individuo su propio carácter de clase.

LA IMPORTANCIA DEL ARTE .

En este estudio nos proponemos analizar la misión del artista, o sea, la misión del hombre que ejerce una de estas formas de la ideología: el arte. "El arte, puede influir sobre aspectos de la conciencia social humana que no siempre son accesibles a otras formas de la ideología. El arte no actúa solamente sobre la razón, sino también sobre los sentimientos y emociones de los hombres, educándolos; por lo tanto, ejerce su influencia sobre la conducta de los hombres, sobre su vida y actividad social" (1). De aquí la particular importancia que tiene la misión del artista.

EL CARACTER DE CLASE DEL ARTISTA .

En una sociedad de clases, todos los seres humanos existen como seres humanos de una clase particular. Así su carácter de clase se forma necesaria e inexorablemente. Tal como su clase social es diferente entre una persona y otra, así también lo es su carácter de clase. Liu Shao Chi definiendo el carácter de clase señala que si un grupo dado de gentes han mantenido por un largo tiempo una posición dada en la producción social y por mucho tiempo han producido, vivido y luchado en una forma dada, crearan su particular forma de vida y sus particulares intereses, exigencias, psicologías, ideas, costumbres, puntos de vista, maneras y relaciones con otros grupos de gentes, cosas, etc. Todo esto es diferente y contrario a aquello creado por otros grupos de gentes. En esta forma, se

se gestan las características particulares de los hombres, su particular carácter de clase.

De modo que en una sociedad de clases, como la nuestra, todas las ideas, pronunciamientos, conductas, sistemas sociales y doctrinas de los hombres están impregnados con un carácter de clase que representa los intereses particulares de su clase.

Sin embargo, hoy sólo el proletariado reconoce su carácter de clase, así como los de toda otra clase. Esto se debe a la condición especial de clase del proletariado, condición que le permite reconocerlo abiertamente y declarar esta verdad. La declaración de esta verdad no daña al proletariado sino que propina un serio golpe a las clases explotadoras, quienes, para continuar defendiendo sus intereses de minoría, pretenden demagógicamente estar al servicio de todo el pueblo... a través de "slogan" como el de "justicia social", "patria y orden", etc. pretenden aparecer defendiendo los intereses del pueblo, los intereses de la mayoría. Pretenden pasar por encima de las diferencias de clase, "armonizar capital y trabajo", consiguemas que no pasan más allá del papel y que sólo tienen por fin esconder sus verdaderos intereses, que no son los de la mayoría sino, por el contrario los de la minoría. Ninguno de los otros partidos o clases reconoce su espíritu de partido y su carácter de clase y tratan de describirse a sí mismos como si fueran "superpartidos" o superclase. Es una cuestión de hecho que tras este sin sentido de super-partido y super-clase se esconden hechos e intereses velados, ya que ellas son las clases explotadoras.

EL ARTE AL SERVICIO DE LAS CLASES SOCIALES

A sí, el artista refleja en su obra su carácter de clase y aquellos artistas burgueses que, inconcientemente o hipócritamente pretenden aparecer por encima de esta inevitable realidad, no hacen sino esconder en mayor o menor grado su servilismo a los intereses de una clase hoy en día reaccionaria. Nos acusan a nosotros de propagandistas, de tendenciosos. "Nosotros no tememos ser acusados de tendenciosos. Sí, nuestro arte es tendencioso, pues no puede haber en la etapa de la lucha de clases un arte que no sea arte de clases, que no sea tendencioso y que sea apolítico" (3). Lenin expresa que es imposible vivir en una sociedad y no depender de ella. La libertad del escritor burgués, del artista, de la actriz, no es sino una dependencia disfrazada o que se disfraza hipócritamente, dependencia del saco de dinero, dependencia del protector.

En cambio, nosotros debemos estar orgullosos de ser tendenciosos, porque nuestra tendencia consiste en que queremos liberar a los trabajadores del yugo de la explotación capitalista. En que deseamos la paz y la felicidad para toda la humanidad.

UN ARTE MILITANTE.

En resumidas cuentas, nuestro arte debe cumplir con el principio leninista del "espíritu de partido en el arte" o, dicho de otra manera: un arte militante, un arte al servicio del proletariado, un arte llamado a desempeñar un papel de vanguardia de capital importancia. -El arte como superestructura, juega un papel de primordial importancia en el desarrollo histórico. La situación económica es la base, pero las diversas partes de la superestructura, ejercen, igualmente, su acción sobre el curso de las luchas históricas, pudiendo ayudar a acelerar o a detener el proceso histórico. A nosotros nos interesa acelerarlo, por lo cual nuestro arte debe ser un arte militante que ayude a señalar los caminos y medios de lucha por el socialismo.

Es importante que nuestros artistas comprendan a fondo este principio básico que establece la ligazón entre la lucha general del proletariado y la misión de sus artistas. Gregorio de la Fuente, Camilo Mori, Mireya Lafuente, Juvencio Valle, artistas que políticamente son progresistas, integrantes del Frente del Pueblo, del Movimiento Pro-Paz, etc., no reflejan en sus creaciones artísticas este mismo espíritu. Su arte no está, ni mucho menos al servicio del proletariado.

¿Significa esto que nuestros artistas deben abandonar sus labores de creación artística para abocarse exclusivamente a la lucha política? NO!... Hemos explicado que la lucha también se desarrolla en el campo ideológico y, por lo tanto, es responsabilidad de los artistas hacer uso de un arma de la cual no dispone todo el pueblo: su capacidad creadora artística. Y esa rama debe ser esgrimida.

Lo que sí hemos especificado es que esa arma debe militar en el ejército del proletariado y que, por lo tanto, debe encaminarse por el derrotero que le señalan la línea política del Partido. Si, materialmente, no puede estar ajeno a la lucha de clases, no servir los intereses del proletariado significa servir de hecho los intereses de otra clase.

De aquí fluye una responsabilidad mutua: DEL PARTIDO CON NUESTROS ARTISTAS, Y DE ESTOS CON RESPECTO AL PARTIDO.

DEL PARTIDO CON NUESTROS ARTISTAS.

El Partido entrega periódicamente, documentos teóricos en los cuales se fundamenta toda la acción en el terreno político, económico e ideológico. Junto a esto, y a través de nuestros voceros, se mantiene una permanente labor aclaratoria acerca de la forma en que debe aplicarse la línea política. Sin embargo, la misión orientadora en los aspectos ideológicos no es todo lo intensa que debiera ser, dejando librada a la responsabilidad de los propios artistas o intelectuales la aplicación de la línea política en sus respectivos campos. Avances positivos lo constituyen la mayor preocupación de "DEMOCRACIA" por estos problemas, los diversos cursos de capacitación que se están realizando, el intenso trabajo editorial, etc. ES PAPEL DE NUESTRO PARTIDO AYUDAR A SUS ARTISTAS ORIENTÁNDOLOS EN SU LABOR. CRITICÁNDOLOS FRATERNALMENTE, SUGIRIÉNDOLE TEMAS, HACIÉNDOLES PESAR LA PRESENCIA DE UN ORGANISMO QUE LOS ACOGE .

Se puede pensar que hemos pedido demasiado?

Podría creerse que el orientar en el terreno cultural involucra el tener conocimientos profundos en cada uno de los campos de la actividad humana. Stalin ha demostrado precisamente lo contrario en su obra acerca de la Lingüística. Campo en el que sin ser especialista, es capaz de aclarar su significado mediante la aplicación acertada del materialismo dialéctico. Lo que se trata de orientar, es el método de acción, el sentido de la actividad y ello nos los permite perfectamente esa herramienta que es el materialismo dialéctico.

DE NUESTROS ARTISTAS RESPECTO AL PARTIDO

Nuestros artistas a su vez deben intensificar el estudio del marxismo-leninismo y su aplicación a la realidad chilena, es decir, de los documentos teóricos que nos entrega el Partido. Ello es indispensable para desentrañar el complejo social de cada problema. Sin la familiarización con nuestra teoría será difícil desentrañar y comprender cabalmente el origen de una situación y su posible salida. Padrá, según su mayor o menor sensibilidad y capacidad de expresión abordar un problema, un tema, pero es muy probable que no llegue a interiorizarse a fondo.

ES PUES, INDISPENSABLE PARA LOS ARTISTAS FUNDAMENTARSE EN LOS DOCUMENTOS TEORICOS EMITIDOS POR EL PARTIDO Y QUE NOS ENTREGAN PARA TODOS LOS CAMPOS DE LAS ACTIVIDADES EL SENTIDO DE NUESTRA MISION HE AQUI LA PRIMERA Y BASICA MISION DEL ARTISTA .

Habiendo llegado a la necesidad de fundamentarse en los documentos teóricos del partido, trataremos de deducir la misión del artista en Chile a través del análisis del manifiesto de Junio de 1961 y sus fundamentos teóricos, emitido por nuestra Comisión Política.

ANÁLISIS DEL DOCUMENTO DE JUNIO.

1.- LA UNIDAD.

El manifiesto dice que: "La causa de fondo de la miseria, del hambre y de la crisis que sufre Chile, reside en la dominación del imperialismo y la oligarquía feudal", "...o sea, que no sólo el proletariado sufre las consecuencias de la dominación imperialista y feudal sino que la sufre todo el pueblo, excepto un puñado de explotadores nacionales!"

"De aquí se deduce la necesidad de unir en un frente único anti-imperialista y anti feudal a la clase obrera, a los campesinos, a la pequeña burguesía y a sectores de la burguesía nacional". Por eso, el manifiesto nos indica que: "es deber de la clase obrera impulsar la incorporación de los más vastos sectores incluso de la burguesía nacional, al ancho y poderoso cauce de la lucha anti-imperialista, anti guerrera y anti feudal." (4).

De aquí se deduce, para todos los militantes la necesidad de intensificar la lucha unitaria en sus respectivos campos de actividad. El artista no escapa de esta responsabilidad, por el contrario, "en esta faena esencial cabe una intervención destaca de los intelectuales, ya que los escritores, hombres de letras, artistas, científicos, educadores, etc, poseen una influencia considerable sobre el pueblo, en particular sobre la clase media. Y, además de esta radiación general, constituyen un polo de atracción para la juventud, cuya receptividad y avidez de caminos la hace volver los ojos con expectante inquietud hacia los intelectuales". (6).

Actualmente, los artistas nacionales son un conjunto de gentes extrañas, desorientadas, con tendencia a expresarse en forma decadente, existencialistas y timoratos. Están agrupados en varios organismos sin nexo alguno entre sí y que los representan fielmente: La Sociedad de Escritores, la SATOH, Pro Arte, la Asociación de Artistas Plásticos, etc. Los artistas progresistas forman la Alianza de Intelectuales, que aún es una institución inerte, constituida por un círculo reducido de caras conocidas.

Nuestros artistas, deben por consiguiente, vaciarse al medio artístico nacional, ayudando al resto de los artistas a liberarse de las influencias que los deforman. La Alianza de Intelectuales deberá ampliarse transformándose en un batallón de combate, que, agrupando a la mayoría de los artistas nacionales consiga un doble objetivo:

- 1º Liberar al medio cultural de la influencia imperialista, y
- 2º Dirigir la enorme fuerza que los intelectuales significan, en la lucha por nuestra liberación nacional.

Ejemplos prácticos de esta actividad, nos la dan los Comités Franceses de Defensa de la Cultura Nacional, que denuncian la penetración imperialista en el cine, literatura, etc.

Además es conveniente, intensificar la crítica fraternal sobre el resto de la producción artística nacional, con el fin de ayudar a los artistas, darlos a conocer a la opinión pública y destacar los valores positivos que de sus obras se desprenden.

De la misma manera, el artista debe, a través de su obra contribuir a desarrollar el concepto de la unidad, y ayudar en la lucha por lograrla,

Por ejemplo: Si un escritor toma como tema para una novela el problema del Cobre, ¿Bastaría con destacar la tremenda explotación de que son objeto los obreros? NO!..Ello sería sin duda alguna una contribución importante a nuestra lucha, pero debería tratar en la medida de sus posibilidades, en la medida que su obra se lo permita, aclarar también las limitaciones a que está sujeta la burguesía nacional también en conflicto con el imperialismo yanqui.

Esto tiene especial importancia, ya que en general, la obra artística, de fácil acceso al medio burgués, ayudará a hacerle comprender que puede marchar junto al pueblo contra el enemigo común.

Así mismo, si toma el problema del campo no deberá olvidar a ninguna de las víctimas de la oligarquía, así sea campesino, asalariado agrícola o agricultor pobre y medio. Esta obra, tendrá importancia pues le ayudará a comprender a todos estos sectores, los beneficios de la lucha unitaria en contra de sus enemigos, la Oligarquía.

Naturalmente se comprende, que no es nuestra intención considerar como incompleta o equivocada a alguna obra que no consultara a todas las capas de la población. Se entiende que ello depende de las proyecciones de la obra y del tipo de especialidad artística (hay algunas formas de expresión, la literatura o la pintura, que ofrecen más posibilidades que otras).

2.-CONVIVENCIA CON LAS MASAS.

Sabemos que el desenlace de la revolución dependerá del papel que desempeñe en ella la clase obrera. Pero en este punto el manifiesto de Junio se funda en la siguiente cita del camarada Stalin: "Se tiene razón, cuando se dice que el Partido debe marchar hacia adelante. Es esta una tesis corriente del marxismo, sin cuya observación no existe ni puede existir un verdadero partido comunista. Pero esto no es más que una parte de la verdad. La verdad entera consiste en que el Partido no sólo debe marchar hacia adelante sino, también arrastrar tras de sí a las grandes masas.

Marchar hacia adelante sin arrastrar a las grandes masas significa, de hecho, quedarse rezagado del movimiento, quedarse a la cola del movimiento. Marchar hacia adelante separándose de la retaguardia, no sabiendo llevar la retaguardia, significa cometer un exeso capaz de hacer fracasar el movimiento de avance de las masas durante un determinado período de tiempo. La dirección leninista consiste precisamente en que la vanguardia sepa arrastrar a la retaguardia, en que la vanguardia marche adelante sin apartarse de las masas.

El partido sólo, el grupo de vanguardia solo, sin el apoyo de las grandes masas no se haya en estado de hacer la revolución: la revolución se hace, en fin de cuentas, con las masas de millones de trabajadores. Cual quier otro camino sería aislar al partido de las masas y el camarada Stalin lo califica de aventurerismo en política.

Esto involucra para nuestros artistas una seria responsabilidad: la de ser los portavoces, los voceros de las masas y de contribuir a su formación ideológica. No aislarse de las masas. Ahora bien, nuestros artistas prácticamente en su totalidad son de extracción pequeño burguesa.

Esto determina por una parte, la necesidad de estimular el surgimiento de los valores artísticos de verdadera extracción popular.

Por otra parte, ya vimos que los artistas de extracción pequeño burguesa tienen, naturalmente, tendencias, costumbres, objetivos, sentimientos propios a su clase. Su carácter propio de clase. Significa ello que estén incapacitados para expresar el sentimiento de las masas? No!.. en absoluto. Lo que sí significa es que deben atravesar por un proceso de remoldeamiento, deben intensificar en suma, su convivencia con las masas. Actualmente lo que sucede en general es que nuestros artistas describen al obrero o al campesino desde el punto de vista de la pequeña burguesía. Sin haber estudiado a fondo a sus personajes, sin comprenderlos, sin entender sus movimientos, no hacen sino crear personajes pequeño burgueses aunque los vistan de obreros o campesinos.

Mao Tse Tung lo expresa cabalmente señalando que "los artistas revolucionarios deben ir a las masas. Deben consagrarse a ellas incondicionalmente y de todo corazón. Deben vivir entre ellas por largo tiempo". (7)

Al ponerse los artistas al servicio de la clase proletaria incorporan las características de esta nueva clase expulsando las anteriores. Este remoldeamiento de su forma de pensar y de actuar significa una larga batalla, cuyo triunfo dependerá de la medida en que el artista se entre gue al pueblo, se inspire en el pueblo.

Además, no bastará expresar las luchas del pueblo. Para su comprensión por parte de las masas, deberá utilizar el lenguaje adecuado.

¿Cuál deberá ser este lenguaje? Aquel que sentido y vivido por las masas, ayudará a aumentar el efecto de la obra artística.

Esto no significa disminuir la importancia del lenguaje, la importancia de la forma. Nosotros condenamos las obras de arte que encierran un contenido ~~reaccionario~~ reaccionario así como aquellas realizadas en estilo de "cartel y consigna", que concretan su interés en el contenido, con exclusión de la forma.

Sibilla Aleramo, escritor progresista italiano, recibió una carta de uno de sus lectores obreros en la que le decía: "El pueblo necesita lectura, pero esta también necesita establecer lazos sólidos con el pueblo. Nuestros camaradas escritores tienen la obligación de escribir obras inteligibles para el pueblo, de escribir para nuestros hijos, para la generación que mañana continuará nuestra obra". (8)

¿Significa todo esto rebajar el nivel de la obra de arte? ¡ Nada más falso!... En la ideología proletaria se manifiestan los elementos ideales de la lucha de clases, pues involucra la solidaridad con el obrero ex

plotado, el odio a la opresión y a la hipocresía burguesa, el sentido de la dignidad humana, la alegría de vivir impregnada de un sano optimismo social y combatiente, el coraje a la verdad, en fin, las más ricas y variadas manifestaciones emotivas, que entre otras, otorgan los rasgos del héroe de nuestro tiempo, del revolucionario proletario, del comunista." (6)

El artista debe destacar los auténticos valores morales del pueblo. Barrer con las artimañas burguesas interesadas en caricaturizar al obrero o al campesino, presentándolo con los vicios que ella trata de imponerle: borracho, degenerado, débil, sumiso, etc. No!... el pueblo es precisamente todo lo contrario: la más rica reserva de la humanidad.

¡Qué maravillosos ejemplos nos ha dado en tan múltiples ocasiones!

El heroísmo del obrero metalúrgico francés, que en vísperas de su fusilamiento por los nazis se despedía de sus compañeros diciéndoles: "No ha habido jamás hombre más libre bajo el cielo que el comunista encadenado y solo al fondo de su prisión, sufriendo la muerte en cada minuto que pasa".

En Chile, por ejemplo, los esforzados mineros del carbón, sobre quienes se desató en 1947 la más negra furia de la represión, encarcelados, torturados, despedazadas sus familias, reclusos en campos de concentración, los "sub-hombres" a quienes la sociedad tiene sumidos en la miseria, sin más horizontes que la silicosis o el grisú, y que sin embargo, gracias a su moral proletaria, sobrevivieron, manteniendo íntegra su dignidad, repudiando las directivas callampas que el gobierno les impuso y restaurando hoy día a sus auténticos representantes.

Que insignificantes las calumnias al lado de esta imponente realidad. Y esta realidad se reproduce día a día, a lo largo de todo el país, en infinitos ejemplos que nos señalan la más noble fuente de inspiración para nuestras creaciones.

En el análisis de las relaciones del artista con la clase obrera, lo dicho anteriormente muestra cuan ridículas son las pretensiones del intelectual que animado por un espíritu de suficiencia, pretende dar clases o imponer normas al proletariado, bajo el concepto de abrir al pueblo los accesos de la "cultura en general". Es de la misma inconsecuencia que hablar hoy día del pueblo "en general", "sin considerar como determinante la presencia en su seno del proletariado moderno. ¿Cómo pensar en dar clases a este proletariado, perfectamente conciente de su misión histórica y de los deberes que le corresponden, con un partido a su cabeza, PRO-VISTO DE UNA DOCTRINA ENTERAMENTE FORJADA: el socialismo científico? (9).

El papel hegemónico en la dirección del movimiento revolucionario lo juega la clase obrera y los artistas están llamados, a través de sus obras a contribuir al aceleramiento de este proceso.

3.- UN ARTE NACIONAL

El manifiesto de Junio, fundamenta en otro de sus aspectos el sentido de nuestra lucha, en la siguiente cita de Lenin: "La revolución en los países imperialistas, es una cosa; en ellos, la burguesía es la opresora de otros pueblos; en ellos, falta el factor nacional como factor de lucha emancipadora. La revolución en los países coloniales y dependientes es otra cosa; en ellos, la opresión imperialista de otros estados es uno de los factores de la revolución; en ellos esta opresión no puede dejar de afectar también a la burguesía nacional; en ellos, en una determinada etapa y por un determinado período la burguesía nacional puede apoyar el movimiento revolucionario de su país contra el imperialismo; en ellos, el factor nacional, como factor de lucha por la emancipación, es un factor de la revolución."

"La expansión económica del imperialismo norteamericano, decía Antonio Gramsci, (anterior Secretario General del Partido Comunista italiano), lleva implícita la muerte violenta de la cultura nacional y su sustitución por una cultura cosmopolita, norteamericanizada. Al presentir su muerte inevitable, los detritus cosmopolitas de la sociedad burguesa, se aferran a este tipo de cultura, son ellos precisamente, quienes ensalzan la nueva cultura norteamericana y su nuevo modo de vida. Los creadores de la cultura nacional, auténticamente nueva, serán los que están creando las bases materiales de este nuevo orden, es decir, los trabajadores. Ellos, deben hayar un sistema original de vida y no de marca norteamericana, para establecer la libertad, lo que hoy es una necesidad."

La creación y el desarrollo de una cultura y un arte genuinamente nacional, está relacionada con la lucha por la liberación nacional en la cual estamos empeñados. De allí la necesidad, para nuestros artistas, de recurrir a las fuentes auténticamente nacionales para lograr creaciones más sentidas por el pueblo, con el objeto de oponerlas, con la fuerza de su arraigo nacional a los librejos pornográficos, novelas policíacas, películas belicistas, con que el imperialismo trata de educar psicológica y culturalmente al pueblo.

Esta posición no puede ser dogmática. La búsqueda de los valores nacionales debe atenerse a aquellos que permanecen vivos en el pueblo. No es posible cogerlos indiscriminadamente. Aquellos que ya murieron, de elegirlos, sin actitud crítica, nos conduciría a un dogmatismo ineficaz y perjudicial comparable como dice Mao Tse Tung, a la reacción, al atraso, en el terreno militar, político, filosófico, o económico.

UN NUEVO TIPO DE ARTISTA.

Un nuevo tipo de artista surgirá del interior de la clase proletaria, que la burguesía deseara le fuera servil ideológicamente. Va a dar nacimiento a militantes liberados en su modo de pensar, de toda dependencia ideológica capitalista.

El aparecimiento del nuevo tipo de artista, con las características que hemos enunciado es inevitable como consecuencia del nivel siempre creciente de la clase obrera. Estamos en el umbral del cambio histórico más trascendental: EL ASCENSO AL PODER DEL PROLETARIADO, trayendo consigo la liberación de toda la humanidad. De ahí que las masas no quieren sólo constatar la decrepitud de un sistema, ellas quieren cambiarlo, y esto, es lo más importante.

oooooooooooooooooooooooooooo

BIBLIOGRAFIA

- 1.- El papel de la conciencia socialista en el desarrollo de la sociedad soviética F.V.KONSTANTINOV.
- 2.- Diccionario de Filosofía ROSENAL Y YUDIN
- 3.- Sobre Literatura, Filosofía y Música..... ANDREI ZHDANOV.
- 4.- Manifiesto de Junio y sus fund. teóricos..... A. CACERES y R. CACERES.
- 5.- El Carácter de Clase del Hombre..... LIU SHAO CHI.
- 6.- Los Intelectuales Y El Part. Comunista..... RODNEY ARISMENDI.
- 7.- Problemas de Arte y de Literarura..... MAO TSE TUNG.
- 8.- Los escritores Italianos con el Pueblo..... R. JLODOVSKI.
- 9.- Le Parti Communiste, Les Intellectuels et la Nation..
LAURENT CASANOV.

Nota: El número de cada libro corresponde a las citas que se incliyen a lo largo de todo el trabajo.