



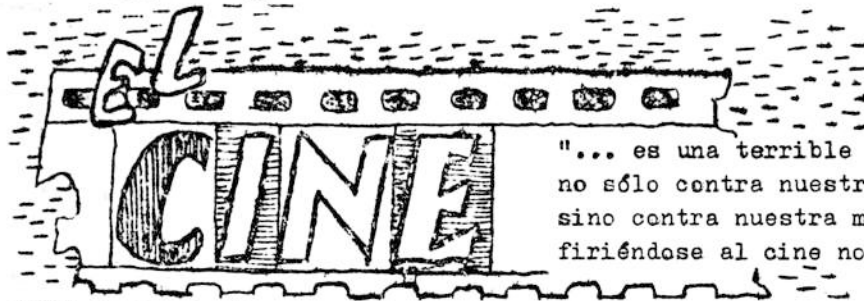
# EL CINE



7

nueva vision  
STCO. SEPTIEMBRE 1983.

\$ 10.-



"... es una terrible droga que atenta no sólo contra nuestras costumbres sino contra nuestra moral." (NERUDA, refiriéndose al cine norteamericano).

El CINE es una de las expresiones culturales que actualmente tiene mayor difusión en el mundo; según el interesante libro "EL CINE, SU HISTORIA Y SU TECNICA" de G. SADOUL, el número de espectadores en los Estados Unidos asciende a 100 millones en una semana, en Inglaterra a 26 millones, en Francia a 6 millones y en el mundo entero entre 280 y 300 millones de espectadores asisten semanalmente al cine para ver una película.



POR ESTO LA INFLUENCIA DEL CINE ES ENORME. PUEDE MOLDEAR POSITIVAMENTE LA CONCIENCIA DE MILLONES DE PERSONAS, COMO ENVENENAR EL ALMA DE PUEBLOS ENTEROS, DE LOS CUALES CONSTITUYE EL PRINCIPAL ALIMENTO ESPIRITUAL. DE AQUI QUE LA CONQUISTA DE LOS MERCADOS DE PELÍCULAS PRESENTE ENORMES VENTAJAS PARA LA PENETRACION COMERCIAL, CULTURAL, Y POLITICA.

Los monopolios para aprovechar esas condiciones, han llegado a controlar completamente la industria cinematográfica de los Estados Unidos. Las ocho empresas que producen la mayor parte de las películas que vemos diariamente, es decir; la WARNER, PARAMOUNT, MGM, FOX, RKO, UNIVERSAL, COLUMBIA, y UNITED ARTISTS, están colocadas bajo el patronato de los tres grandes grupos financieros MORGAN, ROCKE - FELLER y W. R. HEARST.



"En definitiva, Hollywood es una sola y grande empresa dominada por los grandes bancos. Ha establecido sucursales en todo el mundo, imponiendo la compra de sus películas por medio de draconianos tratados comerciales, materializando en fin su unidad financiera y política mediante la existencia de un poderoso sindicato patronal, Motion Pictures Association of America (M.P.A.A.)." (EL CINE, SU HISTORIA Y SU TECNICA, de G/ SADOUL).

El MPA A ha definido la línea política y comercial de las producciones que realiza Hollywood aplicando la censura más estrecha y retrógrada del mundo, mediante el "código de Producción" conocido generalmente bajo el nombre de "Código del Pudor". Este código elimina de las creaciones de Hollywood todo aquel problema o hecho que pueda modificar la situación actual, que pueda dañar los intereses comerciales de los Estados Unidos. Especifica claramente que se propone convertir el cine en un instrumento de propaganda al servicio de la "democracia industrial" además, a fin de convencer a los dirigentes de las oficinas de censura para que acepten sus rigurosos mandatos, ha hecho numerosas giras por EUROPA y otros continentes. EL código prohíbe por ejemplo:

"...mostrar un sacerdote antipático, un policía que emplea los métodos un poco brutales del "tercer grado"; un juez que comete un error judicial que no se corrige inmediatamente; un mestizaje entre las razas "blancas y negras", un lincha -



miento, etc."

"...una mujer no puede aparecer nunca en cinta, etc.; ni las enfermedades venéreas ni el tráfico de drogas -plagas sociales extensamente difundidas en los Estados Unidos- tienen derecho a existir para Hollywood, y la administración del Código ha prohibido varias veces temas de películas -documentales o no- propuestos por altas autoridades científicas y destinadas a combatir dichas lacras. En realidad, el código trata la miseria, el desempleo, los movimientos populares, la condición de las clases campesinas y obreras como la sífilis o la toxicomanía, ya que, salvo dos o tres excepciones que confirman la regla, tales temas son eliminados de las películas que solamente deben mostrar una vida regular y correcta."

EL PRINCIPAL OBJETO PERSEGUIDO POR ESTA CENSURA ES PRODUCIR PELICULAS QUE SITUEN AL ESPECTADOR EN UN PARAISO IMAGINARIO Y SOFISTICADO, SIN NINGUN CONTACTO CON LA REALIDAD SOCIAL Y CON SUS VERDADERAS CONDICIONES MATERIALES Y ESPIRITUALES DE VIDA.



"Los hechos y personajes de esta película son imaginarios..Cualquiera semejanza con la realidad... - es ¡ pura mala suerte !"

Ahora bien POR QUE EL CINE NORTEAMERICANO, DESCONECTADO DE LA REALIDAD, DE LO HUMANO, NO HA PERDIDO TOTALMENTE EL FAVOR DEL PUBLICO ?

La razón de que esto no ocurra en toda su magnitud se debe, por una parte, a que HOLLYWOOD controla la mayoría de las salas de exhibición tanto en los Estados Unidos como en los demás países de su órbita, y por otra parte, al uso de los complicados y costosos sistemas de propaganda publicitaria, inventados especialmente para penetrar en el consciente e inconsciente de los individuos. Especialistas en psicoanálisis, en estética, en sexología, etc., determinan "científicamente la forma adecuada para imponer una estrella o una película.

De vez en cuando un publicista realiza una obra maestra como aquél que pintó sobre la bomba atómica de Bikini, a Rita Hayworth en el papel de "GILDA"... CLARO QUE SU TAREA FUE FACILITADA POR EL HECHO DE QUE LOS MAGNATES MORGAN Y ROCKEFELLER CONTROLAN LAS FABRICAS DE BOMBAS ATOMICAS Y A LA VEZ, INDIRECTAMENTE, ERAN LOS PRODUCTORES DE "GILDA" !..

COMO SE REALIZA LA PENETRACION CULTURAL A TRAVES DE LAS PELICULAS QUE LLEGAN A NUESTRO PAIS ?

Podemos afirmar que todas las películas que recibimos de HOLLYWOOD, aún aquellas que aparentemente tienen por finalidad el negocio, llevan envuelto un contenido político; por ejemplo, las cintas calificadas como comedias musicales, de gangsters, pieles rojas o cowboys, tienen como misión moldear en el público un juicio errado de la vida y entronizar la frivolidad, la pornografía, la superficialidad y la violencia en la mente de los niños y adultos. Su rol está en separar a los espectadores de su verdadera situación social, adormeciéndolos mediante la ilusión de un mundo imaginariamente cómodo.



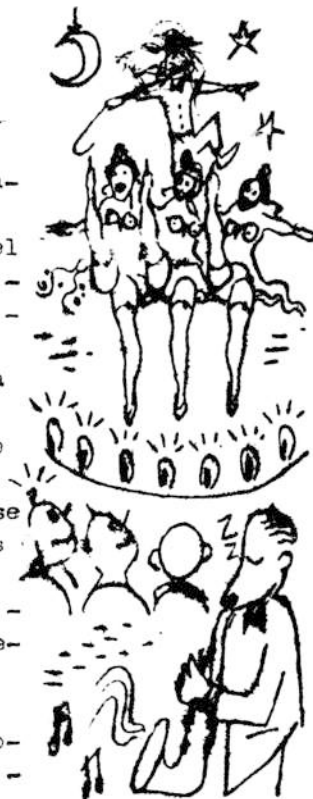
Este tipo de película domina cuantitativamente en el cine norteamericano. Además de su contenido político solapado, persigue un interés comercial tanto en la venta y arriendo de las cintas mismas, como al servir de vehículo de propaganda para introducir las mercaderías "made in USA". El cine ha sido un propagandista insuperable para los automóviles, los refrigeradores, la "Coca Cola", los receptores de radio, los discos, la moda, el "chicle", etc.



A continuación reproducimos un trozo del libro "AMERICA DE UN PISO" de ILYA ILF y E. PETROV, llamado "LOS CUATRO ESQUEMAS"; "HAY CUATRO TIPOS PRINCIPALES DE PELICULAS: COMEDIA MUSICAL, DRAMA HISTORICO, FILMS DE GANSTERS Y PELICULAS CON ALGUN CANTANTE DE OPERA. CADA UNO DE ESOS ESQUEMAS TIENE UN SOLO ARGUMENTO, CON POCAS VARIACIONES. EN REALIDAD EL PUBLICO AMERICANO VE SIEMPRE LAS MISMAS COSAS; ESTA TAN HABITUADO QUE SI SE LE BRINDARA UN ARGUMENTO ENTERAMENTE NUEVO, QUIEN SABE SI NO SE ECHARIA A LLORAR COMO UN CHICO A QUIEN LE QUITAN UN JUGUETE VIEJO, ROTO, PERO MUY QUERIDO."

#### COMEDIA MUSICAL

"El argumento de una comedia musical consiste en que una hermosa y joven muchacha pobre llega a ser estrella de una revista. Está enamorada del director del teatro de revistas (un joven muy hermoso). La historia no es tan simple, sin embargo, pues el director se halla entre las garras de otra bailarina, también hermosa pero de genio endiablado. De manera que ya tenemos esbozado el conflicto; un drama, en cierto modo. Hay algunas variantes. En vez de la muchacha pobre, la estrella es un joven pobre, que organiza junto con sus amigos un "jazz". Ocurre también que ambos, la muchacha y el joven, se convierten en estrellas. Por supuesto se aman. Pero el amor ocupa solamente una quinta parte de la película; el resto se dedica a la revista. Durante hora y media se agitan piernas desnudas, mientras suena el motivo alegre de la canción, indispensable en estos casos. Si la película ha costado mucho, el público ve las mejores piernas del mundo; si la película es barata, las piernas son un poco menos largas y hermosas. El costo no influye sobre el argumento, que en ningún caso brilla por su originalidad. El argumento se acomoda al zapateo. Al público le gustan las películas con zapateo. Tiene éxito de boletería."



#### DRAMA HISTORICO

"En el drama histórico se presentan acontecimientos variados, que dependen del personaje central. Se dividen esos dramas en dos categorías: antiguos y grecoromanos, y, algo más modernos, tipo mosquetero. Si el personaje central es Julio César, o Numa Pompilio, salen de los depósitos las armaduras romanas y los jóvenes que vimos en las calles de Hollywood se pegan furiosamente con sables de madera. Si la protagonista es Catalina la grande, María Antonieta, o alguna inglesa larga



de sangre real, entonces la película es tipo mosquetero, es decir, se quitan los sombreros con gestos amplios, barriendo el suelo con las plumas, hay profusión de duelos sin motivos definidos, y finalmente un amor solemne, platónico y aburrido entre la emperatriz o reina y un gentilhomme pobre. El argumento de la película es lo que Dios mande. Si Dios no manda nada, trabajan sin argumento. El argumento no tiene importancia. Lo importante es que haya duelos, batallas, banquetes y ajusticiamientos."

FILMS DE GANSTERS



"En las películas de "gansters", los protagonistas disparan las pistolas automáticas y ametralladoras portátiles, desde el principio hasta el fin. Con frecuencia se organiza una persecución en autos que inevitablemente patinan en las curvas, lo cual constituye el principal detalle artístico de la película. Esas películas exigen una gran cantidad de actores. Decenas de ellos abandonan el reparto desde el comienzo: los matan los demás.

Dicen que esas películas se parecen mucho a la vida real, con la diferencia de que los verdaderos "gansters" que realizan asaltos a los bancos y secuestros de niños millonarios, no pueden soñar siquiera con las ganancias que producen los films basados en sus hazañas."

"Finalmente, la película con el concurso de un divo de ópera. Bueno, aquí, ya se comprende, no es necesario esforzarse mucho. Quién podría pedirle a un divo de ópera que interpretase como Coquelín padre?

El divo no sabe, ni quiere saberlo. El quiere cantar, y hay que satisfacer este deseo lógico, especialmente porque el público también desea verlo cantar. De modo que tampoco aquí el argumento tiene importancia. Generalmente, la historia se desarrolla así: un joven pobre (sería de desear, naturalmente, que fuera hermoso; pero hay que resignarse con el físico del cantante: una barriga considerable, bolsas bajo los ojos y piernas cortas) estudia canto, pero no tiene éxito. Por qué no lo tiene? Imposible comprenderlo, pues en los comienzos de sus estudios canta tan magistralmente como después, en el apogeo de su fama. Aparece una joven y hermosa "Mecenas, que protege al cantante. El logra cantar en el Metropolitan" y tiene un éxito inverosímil, asombroso, sobrenatural, un éxito que no lo tuvo Chaliapin en sus mejores épocas. Este argumento tiene una sola variante: el triunfo es logrado por una cantante; entonces, según las leyes shakesperianas del drama, el papel de "Mecenas" es desempeñado por un hombre rico y atrayente. El público recibe ambas variantes con mucho placer. Lo importante son las romanzas populares de óperas que se cantan durante la acción. "Rigoletto", "La Bohème" y "Pagliacci" gustan mucho."

FILMS DE OPERA



"Pero en los cuatro tipos de películas se conserva la unidad de estilo. Cualquiera que sea el papel que interprete la actriz de Hollywood: la amada del cruzado, la novia del hugonote, o la actual muchacha americana, el peinado siempre es de

última moda. Una permanente irreprochable adorna las cabezas antiguas y medioevales. En ese Hollywood no se verá nunca. Todos los dramas históricos reflejan el mismo frío amor americano, sobre distintos fondos. A veces el fondo es la conquista de la Tierra Santa; otras veces es Roma, incendiada por Nerón, o los castillos escandinavos de cartón!

Además, suelen verse películas de ambiente obrero. Eso no es más que una burda tentativa fascista. En un idílico pueblo del Sur vimos una película que se titulaba "Rif-Raf". En ella se ve a un obrero que se rebeló contra su patrón y el sindicato patronal. El atrevido se convirtió en un vago y cayó muy bajo. Después, el frío, el hijo pródigo volvió al patrón. Se había arrepentido y le recibieron con los brazos abiertos."

Damos algunos ejemplos de películas correspondientes a la producción ligera de Hollywood caracterizadas por su superficialidad y por la puerilidad de sus conclusiones:

- "VIVE COMO QUIERAS" Película de Capra, plantea que el mundo sería mejor si los multimillonarios quisieran tocar ocarina...
- "AL COMPAS DE LA VIDA" Frank Sinatra "interpreta" un cantante que va de triunfo en romance y de romance en triunfo...
- "CARUSO, LEYENDA DE UNA VOZ" Folletín que gira en torno a un tenor acaramelado que poco o nada tiene que ver con Caruso...
- "SAMARKANDA" Traslada a Asia las cintas del Oeste: los cowboys y pieles rojas son reemplazados por princesas exóticas y jovencitos con armadura...
- "LA ULTIMA AVANZADA" Indios apaches mostrados como malhechores que incendian poblados y asesinan a los "blancos" (de carácter racista)...
- "CAMINO DEL GAUCHO" Traslada a Mar del Plata una historia de federales y pieles rojas. Revela la limitación de Hollywood para comprender la historia que ha de ser "yanqui" y a la manera del siglo XX. Verdaderamente ofensiva para los pueblos sudamericanos ...
- "UNA NOVIA PARA TRES" Una "hotess" perseguida por tres pretendientes: un piloto, un agente de publicidad y un aprendiz de sabio. El agente de publicidad tiene la "novedosa" idea de retratarla recomen- dando jabones de tocador: el fabricante enloquece de júbilo y el empresario de publicidad aumenta el sueldo del agente.

Entre las películas que además llevan en su trama un mensaje político o unainterpretación social marcadamente tendenciosos, se destacan las que constituyen una desembozada propaganda guerrerista destinada a crear un clima bélico favorable a los intereses de los fabricantes de armas yanquis: "LA ESPÍA DE COREA", "LA FUERZA DE LAS ARMAS", "INVASION DE WEST POINT", "PRISIONEROS DE GUERRA", "POR QUE COREA ?", " A PRECIO DE SANGRE" (sus títulos ahorran todo comentario...)

- "ALAS DEL PACIFICO" Además de guerrerista contiene, como todas las películas de su tipo, los trillados lfos amorosos para evitar que los espectadores se aburran contemplando el poderío bélico de USA.
- "VIAJE A LA LUNA" Película pseudo-científica; un grupo de banqueros norteamericanos financia un viaje a la luna, con el fin de ganar a Rusia la posesión del satélite como base militar...
- "ROMMEL" Endiosa a un militar nazi; trata de captar a los elementos fascistas para incluirlos en sus planes de agresión y justificar la actual alianza de EEUU con los nazis de Alemania.
- "MISION PELIGROSA EN TRIESTE" Argumento absurdo y confuso como su propaganda: "Teniendo por fondo el disputado territorio de Trieste, revela hasta

que punto pueden llegar los agentes rusos para impedir la revolución de sus planes de agresión contra las democracias." ( ? )

De las películas destinadas a dar una falsa interpretación de los hechos sociales destacamos:

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO" Bien llamada "un tranvía llamado veneno", pretende distraer la atención del espectador del problema de las contradicciones del régimen capitalista y sumirlo en el "gran drama psico sexual" de una pobre pequeño burguesa desclasada; olvida totalmente a millones de hombres que actualmente construyen una vida digna o luchan por conquistarla.



"LA MUERTE DE UN VENDEDOR" Versión libre de la obra de teatro del mismo nombre; al pasar por la drástica censura de Hollywood el argumento perdió todo su vigor humano; el vendedor de la obra original dejó de representar a un vasto sector de norteamericanos y su tragedia se convierte en un caso de trastorno mental.



Nos resta analizar las películas norteamericanas que constituyen un contrabando que ha logrado traspasar la densa cortina de la censura; entre las producciones que se caracterizan por su realismo crítico o por su carácter humano destacamos:

"CADENAS DE ROCA" Una crítica al periodismo norteamericano inescrupuloso y comercializado.

"CAUTIVOS DEL MAL" Refleja aspectos íntimos de la descompuesta industria cinematográfica hollywoodense; muy bien interpretada -al igual que "Cadenas de roca"- por KIRK DOUGLAS, que ha creado el papel del dominador, un verdadero tipo psicológico de la vida norteamericana (le vimos también en "EL CAMPEON" y en "ANTESALA DEL INFIERNO").



"AMBICIONES QUE MATAN" Plantea la frustración de la pequeña burguesía, pero a través de un caso muy parcial.

"DE LA MISMA CARNE" (Judy Holliday y Aldo Ray) Bien actuada, nos muestra con enorme humanidad y fluidez a un matrimonio de trabajadores, con sus alegrías y dolores, con sus flaquezas y noblezas.

Cabe destacar que todos aquellos actores o cinematografistas de Hollywood que actúan en películas honestas que muestran, aunque parcialmente, la verdadera realidad de la vida norteamericana, son perseguidos inmediatamente por el Comité de Actividades Antinorteamericanas que preside el senador Joe Mac Carthy (llamado por Jean Paul Sartre "sangriento cretino"), comité que ha cortado la carrera de los mejores actores y artistas cinematográficos que conocemos (recientemente "interrogó" a Judy Holliday).

CARLITOS CHAPLIN, perseguido por los sectores dominantes de Hollywood, ha sido uno de los pocos hombres de cine que han podido superar las trabas impuestas. Después de la excelente cinta "LUCES DE LA CIUDAD", especie de manifiesto contra la mediocridad del cine parlante de la primera época, realizó tres obras maestras: "TIEMPOS MODERNOS" que constituye una penetrante crítica al maquinismo de los países capitalistas; "EL GRAN DICTADOR", de un antifascismo militante y profético como muestran sus palabras que reproducimos; y "MONSIEUR VERDOUX", de notorio carácter pacifista.

Ultimamente realizó "CANDILEJAS", aclamada en cuantos lugares ha sido exhibida y que, a pesar de su gran valor artístico y humanidad, ha sido prohibida en muchos Estados de Norteamérica; lo cual, unido a todos los insultos y calumnias recibidos por CHAPLIN a lo largo de su carrera en los últimos años, le llevaron a declarar: "EN ESTAS CONDICIONES ME ES VIRTUALMENTE IMPOSIBLE CONTINUAR MI TRAJE".

BAJO CINEMATOGRAFICO Y, POR CONSIGUIENTE, HE RENUNCIADO A TENER MI RESIDENCIA EN LOS ESTADOS UNIDOS".

"YO LE DIRIJO A TODOS LOS QUE PUEDEN OIRME: NO DESESPEREIS ! LUCHAD POR LA LIBERTAD ! PUEBLOS, TENEIS LA POSIBILIDAD DE CREAR UNA VIDA RADIANTE.UTILICELOS ESTA OPORTUNIDAD EN NOMBRE DE LA DEMOCRACIA ! UNAMONOS TODOS. LUCHEMOS POR UN NUEVO MUNDO LULINOSO QUE GARANTIZARA UN PORVENIR A LA JUVENTUD, QUE PROTEGERA A LOS ANCIANOS DE LA MISERIA... LUCHEMOS POR UN MUNDO BASADO EN LA RAZON ! POR UN MUNDO DE CIENCIA, EN DONDE EL PROGRESO HAGA LA FELICIDAD DE TODOS. SOLDADOS, EN NOMBRE DE LA DEMOCRACIA, UNAMONOS !

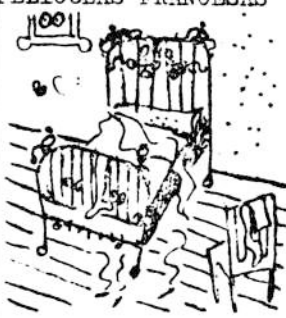


Los géneros menores de la producción cinematográfica -noticiarios, documentales y cortos educativos- tambien juegan un rol importante en la propaganda del "modo americano de vivir y pensar".Los noticiarios tienen ediciones en todos los idiomas y juegan un papel similar al de la prensa, en la información seleccionada e intencionadamente deformada de los hechos mundiales, constituyendo preciosos auxiliares de la política expansionista de los monopolios yanquis. Fuera de los intrascendentes "viajes" y ocupaciones insólitas, los "documentales" tales como "La Marcha del tiempo" (revista de la Fox,semanario"Time"), defienden con habilidad la política de los trusts ya que son financiados por éstos.

PELICULAS INGLESAS Están monopolizadas en manos de Sir Arthur Rank (acaparador de cereales), quién para poder competir con Hollywood, permite cierta autonomía a los cineastas ingleses.En general, el cine británico es superior al norteamericano, tiene mayor calidad artística pero a veces está inbuído por su mismo espíritu.Destacamos las realizaciones de Laurence Olivier "HAMLET" y "ENRIQUE V", y otras como "LARGA ES LA NOCHE", "OLIVER TWIST", "GRANDES ILUSIONES", "CRISTO PROHIBIDO",etc.



PELICULAS FRANCESAS El existencialismo por una parte, y el afán de mantener los mercados han provocado el descenso del alto nivel alcanzado por el cine francés antes de la segunda guerra mundial, época en que expresó con gran humanidad la vida de los sectores populares.Hoy se desvía hacia la pintura de los fracasados y prostitutas y emplea la pornografía como señuelo para el público ("LA RONDA", "HOTEL CLANDESTINO", "ESCLAVAS DEL AMOR", etc.).No obstante, con enormes sacrificios aún produce películas realistas que no llegan a nuestro país por las trabas impuestas por las grandes empresas yanquis.



En Italia, el movimiento popular en ascenso ha ganado a grandes sectores de intelectuales y artistas, lo que ha permitido el desarrollo de numerosas películas realizadas con escasos recursos pero muy humanas ("LADRON DE BICICLETAS", "LUSTRABOTAS", "PAISAN", "VIVIR EN PAZ", "DOLINGO DE VERANO") Sin embargo, el cine italiano soporta actualmente la "ayuda" del plan Marshall que le obliga a exhibir cinco películas yanquis por cada una que se produce en Italia...Artistas de gran calidad tales como PIER ANGELI,que vimos en la hermosa película "BUENA ES DEMASIADO TARDE", han sido absorbidos y deformados por Hollywood.





## CINE MEXICANO



La influencia de Eisenstóin se ha dejado sentir en algunas películas de indudable valor artístico tales como "MACLOVIA" y "AUEBBERENA" de Emilio Fernández y Gabriel Figueroa. Sin embargo, la penetración hollywoodense ha comercializado gradualmente al cine mexicano, el cuál se ha especializado en la producción de folletines y melodramas. Por ejemplo, dos películas exhibidas recientemente, "LOS OLVIDADOS" y "REBOLZO DE SOLEDAD", se malogran porque toman aspectos aislados de la realidad y caen en un naturalismo peligroso, mostrándonos un pueblo mexicano deformado. Valores auténticos tales como CANTINFLAS se han perdido en realizaciones comerciales. ("EL BOLBERO ATÓMICO", última película del cómico mexicano más popular, es un conjunto de lugares comunes, chistes vulgares y equívocos archisabidos).

El cine mexicano y el cine argentino, en general, producen una mayoría de películas perniciosas para los pueblos americanos, ya que les ofrecen una visión triste, pesimista y sin salida de la realidad, y puesto que no tocan las causas del bajísimo nivel material y espiritual de vida de nuestros países.

"LA INDUSTRIA NORTEAMERICANA DEL CINE SE ORIENTA EN DOS PUNTOS: AUMENTAR SUS INTERESES Y CREAR EN LOS PUEBLOS UN ESTADO DE ANIMO QUE NO HAGA PELIGRAR ESOS INTERESES" (María Rosa Olivier, escritora argentina, delegada al Congreso Continental de la Cultura).

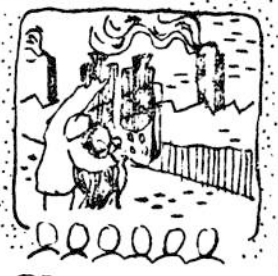
"En nombre de los que estamos luchando por salir de la oscuridad en que se nos ha sumido por la fuerza dominante, yo quiero gritar tan alto que se oiga en toda nuestra AMERICA: que podemos producir nuestro cine y no nos dejan, que el alcance que deben tener nuestras películas es el de nuestras propias fronteras pues no deseamos empapar a nadie con lo nuestro, que el capital que nos interesa invertir es el alma de nuestros pueblos, el folklore, la historia, nuestros propios héroes tan relegados por los cowboys y los gansters, el sabor, el color y la música de nuestra AMERICA empequeñecida por su propio desconocimiento." "LA HISTORIA DE MARIA VIDAL" no se pudo exhibir jamás, ni siquiera la semana pasada en el teatro Real de esta ciudad, dónde se estrenó una película de dudosos cómicos, llamada "QUE SUBRIE TIENE EL MARINO". Y quiero dejar constancia en este CONGRESO CONTINENTAL DE LA CULTURA, que todos los periódicos de Santiago, estuvieron atochados en su sección cine con grandes avisos en que, como insistente slogan de propaganda de los productores, se leía la siguiente frase: "NO ES DRAMA NO ES COMEDIA, NO ES NADA CONOCIDO: PRESENTAMOS UN NUEVO GENERO EN EL CINE: LA EXALTACION DE LA ESTUPIDEZ Y LA TONTERIA". Meditemos acerca de si ese es el nivel necesario de que se ha hablado, el nivel llamado a satisfacer las necesidades de nuestros países." (NAUM KRUMHOLTSKY, cinematografista chileno, delegado al Congreso Continental de la Cultura)



"LOS PRODUCTORES YANQUIS OBTIENEN ANUALMENTE DEL BRASIL 2 MILLONES DE CRUZEIROS, EQUIVALENTES A DOS MILLONES DE SACOS DE CAFE. LA PRODUCCION DE CAFE DE SAO PAULO ES DE 6 MILLONES DE SACOS, PUES DA LA MAYOR PARTE DE ESTE PRODUCTO. DE MANERA QUE

APROXIMADAMENTE LA TERCERA PARTE DE NUESTRA RIQUEZA FUNDAMENTAL QUEDA EN MANOS DE LOS PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS DE HOLLYWOOD. SI EL CINE NORTEAMERICANO FUERA SIEMPRE INSTRUCTIVO, SI NOS AYUDARA A FORMAR EL ESPIRITU DE NUESTRA JUVENTUD Y A CREARLE UNA IDENTIDAD PROPIA, NO SENTIRIAMOS LA NECESIDAD DE RESTRINGIR ESTE DESPERDICIO DE DINERO." (JOSE ORTIZ MONTEIRO, vicepresidente de la Cámara de Cinema Paulista, delegado al Congreso Continental de la Cultura).

Desde 1918, se inició en la URSS un movimiento ininterrumpido de superación de la producción y calidad de las películas, orientado a satisfacer las necesidades culturales de las masas trabajadoras. Mientras los temas del cine de los países capitalistas se estrechan día a día, y eliminan todo contacto con la vida de sus pueblos, el cine soviético vitaliza sus realizaciones presentando la vida de los héroes del trabajo y reconstruyendo los hechos históricos más importantes. EISENSTEIN dió un sentido integral al cine de la URSS que hoy aglutina todas las formas artísticas: la música, la danza, etc. Además, en contraste con las películas de gansters, violencia y sexualidad, que deforman la mente de nuestros niños, en el país del socialismo se ha constituido un fuerte repertorio filmado especialmente para los niños. También en las DEMOCRACIAS POPULARES y en la REPUBLICA POPULAR CHINA, el cine se ha puesto al servicio de la reconstrucción de sus países, expresando la vida creadora y pacífica de los pueblos emancipados.



EL CINE AL SERVICIO DE LA PAZ Y AMISTAD...



DESGRACIADAMENTE, NO CONOCEMOS LAS REALIZACIONES DEL ALTO INTERES CULTURAL DE LOS PAISES SOCIALISTAS (que se exhiben diariamente en FRANCIA, ITALIA, etc.) DEBIDO A LAS RESTRICCIONES QUE IMPONEN A NUESTROS PAISES LOS MONOPOLIOS CINEMATOGRAFICOS YANQUIS.

"EL INTERCAMBIO CULTURAL ES INDISPENSABLE PARA IMPULSAR EL CRECIMIENTO DE LAS CULTURAS NACIONALES. AHORA BIEN, SOLO MEDIANTE UN CONTACTO CADA VEZ MAS DIRECTO ENTRE TODAS ESTAS CULTURAS ES POSIBLE ESTIMULAR SU CRECIMIENTO Y DESARROLLO, ENRIQUECER EL ACERVO COMUN Y APLIAR LAS POSIBILIDADES DE CADA UNO DE NUESTROS PUEBLOS. A TRAVES DE ESTE INTERCONOCIMIENTO SE REFUERZAN, ADEMAS, LA AMISTAD Y EL RESPETO MUTUOS, SE AUMENTA Y ENALTECE EL SENTIMIENTO DE FRATERNIDAD Y SE REFUERZA EL MANTENIMIENTO DE LA PAZ, BASE FUNDAMENTAL DE LA EXISTENCIA HUMANA. EL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE TODAS LAS NACIONES ES NECESIDAD IMPERIOSA; PUES, PARA EL PROGRESO DEL CONTINENTE" (de las resoluciones del PRIMER CONGRESO CONTINENTAL de la CULTURA, realizado en SANTIAGO de CHILE en el mes de MAYO de 1953).



"LAS BUENAS PELICULAS CONSTITUYEN UN MEDIO DE ACERCAR A LOS HABITANTES DE LAS DIFERENTES NACIONES. RESPONDEN A LA NECESIDAD DE LA GENTE DE REIR, DE COMPARTIR EL DOLOR AJENO, DE COMPRENDERSE MUTUAMENTE. LAS BUENAS PELICULAS CONSTITUYEN UN MEDIO DE DESPERSAR LA DESCONFIANZA Y LA SUSPICIA QUE RECORREN EL MUNDO. HEROS TENIDO UN MUNDO MUY CRECIDO DE PELICULAS DE VIOLENCIA, DE GUERRA, DE ASESINATO, DE ODIO Y DE SEXUALIDAD. ESTAS SOLO SIRVEN PARA AUMENTAR LA TENSION DEL MUNDO." (CARLITOS CHAPLIN)

COMUNISTAS DE LOS PAISES SOCIALISTAS POR EL CINE