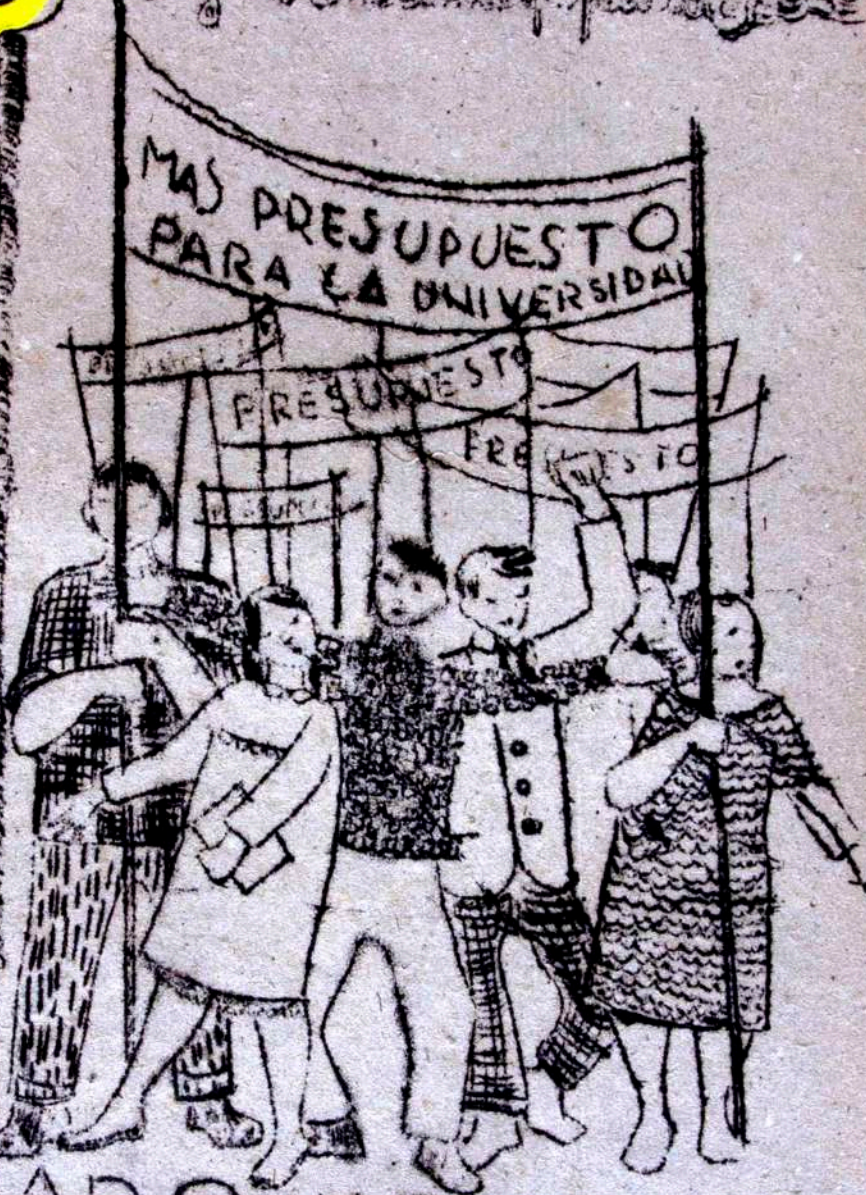


UN

BOLETIN

Quitarles un peso por el presupuesto nacional por mi parte debe ser un deber fundamental de cada uno de nosotros. La buena forma de la vida de la universidad es el punto de partida para el desarrollo de la universidad. La universidad es el centro de la vida cultural y científica de un país.



ARQUITECTURA

BOLETIN DEL FRENTE DE JUVENTUDES POPULARES

DIRECTOR:

RONALDO RAMIREZ

DRT. COMISION TECNICA:

JORGE PATINO

COMISION TECNICA:

Fernán Meza.-José González.-Juan Ahumada.-Jorge Callejas.-Guillermo Silva.-Sonia Molina.-Félix Osegueda h.

NOTA: las páginas 5 y 6 han sido agregadas a solicitud de los Estudiantes Centro Americanos de la Escuela de Arquitectura.-

el f.j.j. p.p. ante el problema del presupuesto

Hece algunos años, se dió el comienzo de alarma por el Presupuesto Universitario.-

"Cosa de los políticos" dijeron algunos; y los más, no le dieron importancia: "dejennos estudiar tranquilos" decían estos.

Pero, desgraciadamente, allí están los hechos, bien concretitos y reales demostrándonos que, día a día, el presupuesto destinado a la educación en Chile iba quedándose atrás de la realidad económica nacional.

Los hechos se acumulaban: falta de escuelas, de profesores, de materiales, de laboratorios, textos, sueldos bajos, nuevos materiales, ... y bruscamente: LAS MATRICULAS UNIVERSITARIAS SUBEN UN 500 %.

Entonces el despectivo "estudiar tranquilos" se transforma en un "cómo poder estudiar".

Bién: los estudiantes dimos la lucha y conseguimos una solución transitoria. Lo importante, lo único importante, es que adquirimos una serie de compromisos. Todos: estudiantes, profesores, autoridades, lucharíamos por un mayor presupuesto universitario.-

Todos sabemos que la Universidad está desfinanciada, que la educación en general no tiene fondos. Todos sufrimos la falta de elementos mínimos para realizar una labor eficiente. Las consecuencias que traerá al país una educación en mal estado, se han publicado a todos los vientos y todos tenemos conciencia del desastre. NOS CORRESPONDE PUES A TODOS LUCHAR. Es te un deber.-

Las cifras se han repetido continuamente: el presupuesto del Ministerio de Defensa es 16 veces mayor que el del Ministerio de Educación.-

Y bién; dentro del respeto que a las fuerzas armadas todas debemos debe preguntarse: Es justo, y es proporcionado, que en un peque-

ño país como el nuestro, el ejercito consume tanto más dinero que la educación? Es que queremos formar la nacionalidad a base de cañones, tanques y modernos aviones a retroimpulso?

Nadie puede afirmarlo.

Sin embargo, a primera vista parece que no hubiera solución al problema del Presupuesto Universitario. "Si todo el país sufre la crisis económica", es el argumento.

Pero este es solamente el panorama superficial del asunto. No es posible encontrar solución al problema económico nacional, y por ende al local, sin ver el cuadro internacional.-

Veremos así que el imperialismo norteamericano, en crisis, ha descargado parte de ella en los países dependientes... Y, por desgracia, el nuestro lo es. Solememente desatando nuestro carro del imperialista, saldremos adelante.

Desde hace mucho tiempo hemos venido insistiendo: LIBEREMOS NUESTRAS MATERIAS PRIMAS DE MANOS EXTRANJERAS. DEBEAMOS DESMILITAR EL FACTO MILITAR. DEBEAMOS NACIONALIZAR Y REPARTIR LA TIERRA.

Todo esto, que parecerían slogan políticos, cobran cada vez mayor importancia cuando vemos que fracasan, una tras otra, las medidas superficiales que intentan los diversos gabinetes nacionales para hacer frente a la inflación. Nosotros que estamos sintiendo en carne propia lo que es el problema presupuestario, exigimos también que se vea el fondo del asunto.

Los estudiantes debemos cumplir nuestro compromiso. Los Centros de Alumnos y la FECH deben evocar lo más pronto posible los informes e iniciar la campaña en que todos debemos participar. Es necesario que los dirigentes estudiantiles activen esta campaña inmediatamente. Solo la fuerza y la resolución de todos los estudiantes podrá salvarnos.

LA ESCUELA OPINA SOBRE EL PRESUPUESTO

El delegado del tercer año, compañero Aguirre respondió a nuestra entrevista como sigue: La actividad de Taller es la más importante y sin embargo, nadie trabaja en la escuela. Esto se debe a que no tenemos disponibilidad de espacio; los talleres son chicos, faltan mesas, sillas, casilleros, etc. Además, en el plano de expresión gráfica se hace indispensable una sala mayor, con más comodidades y más atriles. En cuanto a este ramo, aprovecho la oportunidad para anunciar que nuestro curso cree conveniente imprimirle un sentido nuevo de manera que asimile las ventajas del curso al segundo año.

El compañero Aguirre nos comunicó también que las compañeras del tercer año han reclamado varias veces la necesidad de contar con una sala de servicios higiénicos en segundo piso ya que la escuela sólo cuenta con ella en el primer piso.

La compañera Cruz, miembro del comité de cultura del Centro, nos comentó que este comité no tiene fondos para cubrir y desarrollar plenamente sus labores.

Actualmente, para montar una exposición de cuadros de Nemesio Añez se necesita arreglar la sala de exposiciones y no hay medios para hacerlo. Además, los compañeros del grupo de teatro no cuentan con fondos para montar una obra, no tienen un teatro de títeres, etc.

Manuel Madrid, mozo de la escuela, (sí, es Manuel) nos dijo: nosotros dependemos económicamente de la Universidad y estamos en muy malas condiciones. Son trece las horas de trabajo de la escuela en un día y tenemos que atenderlas todas. Nuestros saldos no guardan relación con esa larga jornada. Lo justo sería un sistema de turnos que llenaría todas las necesidades de la escuela. Además, nosotros en la escuela atendemos todos los trabajos: la portería, oficinas, aseo, etc. En otras instituciones hay personal encargado

de cada una de estas funciones y pueden andar presentables... Nosotros, afiliados a la Asociación de Empleados de la Universidad de Chile, estamos luchando por un mayor presupuesto económico porque es el único manera de solucionar nuestros problemas.

El compañero DUREU, delegado del segundo año, respondió a nuestra entrevista: hemos gozado de asistencia material por parte de la escuela. Hay que hacer notar que al segundo año es el único curso que cuenta con talleres apropiados, mesas y casilleros, aunque la contratación de estos, significó recaudar considerablemente los fondos destinados a este objeto (costaron 30 mil pesos). Quiero hacer notar que debido al sistema de trabajo del curso, (maquettes), es indispensable buscar una solución en cuanto a equipo, porque las mesas de taller van hasta el punto en que no se puede dibujar después en ellas.

Renato Cerda, delegado del Primer año dijo: El curso está consciente de que la enorme cantidad de alumnos que felizmente, aceptó la dirección, tendrían que producir dificultades materiales. Esto nos obliga a luchar por un mayor presupuesto. Nos falta todo material de dibujo que deben ser adquiridos por cada uno de nosotros. Los precios altísimos, casilleros (hay 10 alumnos por cada casillero, mesas, talleres). Es el primer año el que más siente el déficit económico por que pasa la educación en Chile.

Fué entrevistado el Sr. Santiago Aguirre, profesor de taller central y nos dijo: No me voy a referir a la falta de elementos tales como talleres, mesas, etc, porque ustedes lo conocen muy bien. Pero considero que hay algo muy importante que todos debemos conocer: El problema del presupuesto condiciona el desarrollo del Instituto de Historia y de la Biblioteca.

En el Instituto falta hasta el

papel para trabajar, no podemos contratar personal y, lo que es peor, no podemos financiar las Publicaciones, único medio de hacer llegar nuestro trabajo a la colectividad. En lo que se refiere a la biblioteca, el ítem para comprar libros es ridículamente bajo; tampoco podemos contratar personal especializado, lo que se traduce en un trabajo técnico lentísimo, y nos faltan las mínimas condiciones de confort para que los alumnos trabajen con mayor comodidad.

En lo que respecta al resto de la Escuela, creo que se hace indispensable una redistribución del local, para que podamos, aun que sea en un pequeño grado, funcionar en mejores condiciones.-

Ante nuestras preguntas el delegado del 40. Año, compañero Verrugas, nos respondió: El presupuesto con que cuenta la Escuela es bajo y no alcanza a satisfacer todas las necesidades que tenemos. Por lo general, se observa lo mismo en las demás Escuelas Universitarias e institutos educacionales. Como curso no tenemos, por el momento, problemas de orden económico.-

El delegado del 50. Año, compañero Vieyra, nos declara: Este presupuesto es bajo para satisfacer necesidades de nuestra Escuela, y puede apreciarse por las deficiencias de las condiciones materiales que tenemos. Me gustaría que los sueldos de los profesores fueran mejorados con el objeto de disminuir las horas en sus trabajos profesionales y pudieran dedicar más tiempo a sus clases. Con respecto a mi curso,

no contamos con las comodidades suficientes para desarrollar nuestros trabajos.

José Covacevich, Vice-Presidente del Centro de Alumnos se expresó en esta forma: Sin olvidar que el estado de crisis por que criza la Escuela en este momento está originado por una serie de complejos factores, creo que uno de ellos es sin duda nuestro po^{bre}brísimo presupuesto.

El puede trabajar y tender un Taller Central en las pésimas condiciones materiales en que debe hacerlo, que determinan un desapego y desvinculación por períodos enteros del alumno y la Escuela. A esto hay que sumar un equipo docente en su mayoría descontento por la excesiva remuneración y una minoría de ayudantes rentados convenientemente; esto vale también para los 40 y 50 años.

Como estos, muchos de los problemas que hace tiempo arrojamos, se obviarían con una mayor presupuesto.

Por esto convengo que el Centro de Estudiantes debe tomar medidas inmediatas. Pero antes de tomar aquellas que podríamos llamar "de emergencia"; debemos agotar las de conducta regular, es decir, planteando claramente nuestras necesidades dentro de la Escuela en los organismos directores y fuera de ellos, y por intermedio de nuestro equipo en la Federación, reforzar la posición de lucha por mejores condiciones materiales que ya nuestro Decano ha planteado en el Consejo Universitario.

Así damos término a nuestras entrevistas sobre el presupuesto.-





Hace algunos días llegaron a nosotros los jóvenes componentes del conjunto de Teatro Popular Argentino "Fray Mocho". La primera impresión fué curiosa: extraños, muy jóvenes, sencillos, a pesar de sus "manías", llegaron cargados de bultos, cajas y demás elementos. Gravemente se pusieron a trabajar, y mientras los hombres martilleaban lentamente el escenario, las muchachas, sus compañeras, con sólo su esencia, alegraban e iluminaban a todo oscuro y frío, en que se arañan lúgubros.

Poco a poco los fuimos conociendo, y uno de ellos nos dió una conferencia sobre teatro. Y esta fué gran sorpresa. Con una amabilidad un calor extraordinarios, empezó contarnos que es realmente el teatro argentino, sus luchas y sus penas, como nació y se desarrolló teatro que buscaba identificar con su pueblo, cómo los jóvenes tentos expulsaron de la escena todo lo falso y decadente y lo reemplazaron por la vida del hombre, el campesino, del obrero.

Describen en la forma y el contenido, convertirse en los fieles representantes del pueblo argentino.

Un repertorio que abarcaba desde las obras de los grandes maestros hasta los autores populares locales, salieron a competir, mono manó, con aquel teatrillo burgués que explota los vicios y las más ínfimas ranuras del sentir humano.

Nuestros amigos del "Fray Mocho" dieron algo más aún. Dijeron: el teatro debe ser nacional y PARA TODA LA NACION. Salieron pues en el al ir a buscar el pueblo y se enfrentaron con aquel público que reventaba de teatro, que sin embargo comienza con bien los composiciones. "Fray Mocho" se identificó con el pueblo representando en la escena y se identificó en el contenido del teatro con el pueblo.

Por los tres, vamos a intentar conocer las características de este con-

cepto es emocionante. Estos muchachos nos han entregado su vida al teatro, una vida sencilla y simplemente, día a día puestos a sufrir todo lo que el teatro exige de sus cultores. Forman un equipo integral y absoluto, no hay aquí distinguibles directores ni primeros fincaros, ni sus nombres figuran en el reparto. Viven y trabajan siempre guiados por su amor al pueblo y al teatro, y siguiendo consecuentemente una línea trazada con claridad.

Además no se contentaron con esto. Convencidos de que la representación escénica precisa preparación perfecta, una sólida cultura teatral y un estudio constante, crearon un "centro de estudios de arte dramático", en el que no solamente se preparan ellos sino que es un centro de difusión artística que edita periódicamente publicaciones de un interés y una seriedad extraordinarias.

Los otros no podemos hacer una crítica técnica a su labor teatral ni lo queremos hacer. No somos especialistas en la materia y además ya los críticos del país han destacado su calidad. Es otro el aspecto que nos ha llevado a escribir este artículo. Es el notable ejemplo que nos han dado. Recuerdo que cuando el actor nos hablaba del sentido del teatro popular, nos acordamos con el problema que está surgiendo en nuestra escuela. También nosotros entre la desorientación, huido cosmopolitismo y la ausencia de valores consagrados, tratamos de interpretar a nuestro pueblo en la creación arquitectónica. En la raíz se encuentran pues el teatro y la arquitectura, tanto como se encuentran todos los artes si no quieren morir como árboles arrancados del suelo.

Qué una lección la que nos dieron los amigos del "Fray Mocho"! Fue notable ver cuántos cosas nuevas se abren cuando entramos en contacto con la juventud de los países americanos. Tenemos que aprovechar todas las oportunidades para relacionarnos con nuestros amigos del continente "Fray Mocho" ofreciendo la posibilidad de enviar un mensaje al estudiante argentino. Aprovechemos la y así como invitamos al estudiante brasileño al Festival de la Juventud Sudamericana, invitamos también a los argentinos al Festival de "Fray Mocho". Los postulados de los países de América y Europa que la juventud argentina.

COMPANEROS UNIVERSITARIOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Lo que todos sabíamos iba a suceder y que sin embargo en nuestro fuero interno rechazábamos horrorizados, ha sucedido: LA HERMANA REPUBLICA DE GUATEMALA HA SIDO INVADIDA. - ese pueblo de campesinos y obreros, que solo pedía se le dejara construir en paz; que después de tantos años recién logran los éxitos que les permitirían marchar confiados al futuro; esa juventud valerosa, fuerza y apoyo constantes del pueblo, estén siendo escabullidos, asesinados por las negras tropas mercenarias, armadas y protegidas, apadrinados por aquel Tío de barba sangrienta, vergüenza y horror de los sobrinos; aquel vejete al que ya solo le cabe la carne humana, bien machacada y desintegrada, parece salvar de la muerte.-

Nosotros estamos, todos, en antecedentes, bien completos y documentados, acerca de aquel no sido el nacimiento y desarrollo del democrático gobierno guatemalteco.- El F.J.J.P.P. publicó un boletín haciendo un detallado relato de esto. Aún más: el ex presidente de GUATEMALA, Dr. J. J. Arévalo, dió en nuestra escuela una conferencia explicando lo mismo.- En aquella conferencia, fueron numerosos los compañeros que interrogaron al Dr. Arévalo acerca de todos los temas.- No creemos pues necesario entregar, repetir más bien, los antecedentes.-

Hemos leído los diarios estos últimos días.- Es vergonzoso. Parece increíble que pueda acumularse tanta mentira, tanta infamia e hipocresía en algunos periodistas y redactores de diarios tales como "El Mercurio", "El Diario Ilustrado", etc.- Se aplaude abiertamente, con cinismo, aún "Ejército Libertador", "Patriota", que ha invadido a Guatemala.-

¿Es que se creen que en América somos todos tontos? Creen que en América hay algún ciudadano consciente que no ve claro quien es este Ejército, quienes son los mercenarios y los renegados que lo forman, y quienes son los que les facilitan las armas y el dinero?- Creemos que, desgraciadamente, este manifiesto no llegara hasta los oídos de los redactores de esos diarios, aún más, creemos que es difícil que oídos tan bien tapados con lustroso dólares, puedan escucharnos. Sin embargo, hacemos llegar hasta ellos la vergüenza que sentimos de que diarios chilenos canten así los a la invasión mas negra y retrógrada habida desde la revolución española.-

La juventud siempre se vibra con las causas nobles. La juventud chilena luce una tradición gloriosa en la lucha por la libertad y el progreso.- Vemos claro ahora que la sombra tenebrosa de la guerra le han hecho caer sobre un hermano, en nuestras puercas, en nuestro continente.- Es hora de que actuemos. Necesitamos protestar para no ser mañana las víctimas.- Es necesario que realicemos una gran asamblea de la cual salga nuestro desprecio a la política yankee, nuestro grito de ayuda a GUATEMALA.-

Señalamos a la calle y levantemos nuestras voces y nuestros puños en honor del pueblo heroico que ve su vida amenazada por los grandes magnates del Imperio yanqui.

Los estudiantes contra mercaderes a la vez de arquitectos

465



Desde hace ocho años, dentro del clima de inquietudes de América, surgió la figura de la pequeña Guatemala, iluminada ante nuestras conciencias por el alto sentido democrático de su gobierno, y por el ejemplo de dignidad y soberanía que nos dió su pueblo, unificado en la consecución de los grandes avances sociales y liberaciones económicas que planteó su gesta revolucionaria de OCTUBRE DEL 44.

Paso a paso, Guatemala fué logrando firmemente sus propósitos, mostrándonos con ello, que cuando un pueblo se dá el Gobierno que quiere, no existe más amo para él, que su propia LIBERTAD.

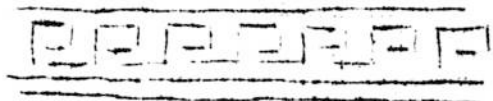
Guatemala cobró ante Latinoamérica, perfiles de ejemplo; el temor fué substituído por un concepto más digno de soberanía; y cuando el progreso de su pueblo, expresado en sus etapas más grandes (libertad de organización, y credos políticos, surgimiento de la conciencia sindical obrera, y la Reforma Agraria), empezó a lesionar los intereses económicos pertenecientes a la corrupta clase gobernante de los EE.UU. (braden y sus concesiones bananeras, j.f. dulles y la grace line, la compañía de Electricidad, International Railways

Co. etc.), la efectividad de ese ejemplo, asustó a estos comerciantes-políticos. Si esas conquistas reivindicativas iban más allá de las fronteras Guatemaltecas, desde Chile hasta México, mister morgan, mister braden, mister dulles etc, perderían esos miles de millones que arrancan actualmente al atraso, hambre, y miserias del pueblo indioamericano.

Y sus gansteriles maniobras no tardaron. La prensa mercenaria inició una campaña babeante contra Guatemala, que fácilmente encontró eco en nuestras vendidas compañías de divulgación (El Mercurio, Excelsior de México, etc.). La difamación y la calumnia, emanadas del Departamento de Estado y financiadas por Wall Street, trataron de intoxicar la conciencia americana, queriendo aislar a Guatemala, y provocar contra ella la animadversión popular.

PERO NO HUBO ECO EN EL PUEBLO LATINOAMERICANO QUE LOS SATISFICIERAN. Y la manera con que Guatemala se defendió de esas vergonzosas maniobras es de todos conocida. Y entonces, bajando aún más en su vileza, buscaron un títere, un neurasténico ambicioso, un arrastrado vende-patrias, a castillo arma, que junto con el asesino más grande de América, anastasio somoza, y el flamante abogado de la United Fruits Co, actualmente presidente de Honduras, j.m. galvez, diera la cara por ellos.

Esta vez, con la lección que les fué dada hace 20 años por Sardino en Nicaragua, quién exterminó con sus guerrilleros centroamericanos, a 6854 infantes de marina, intervencionistas a sueldo de la Compañía del Canal, no se atrevieron a sacrificar sus bien cuidadas tropas. Saben por experiencia que nosotros los Centroamericanos, no somos quienes permitiremos nuevamente que los yankees pisoteen nuestro suelo.



Al provocar disturbios fratricidas en Centro América, el Desmoronamiento de Estado y la Unión Fraterna Coherieron a todo latinoamericano; la sangre que se derrama a través nuestra misma sangre, y son obreros, estudiantes, campesinos e intelectuales hermanos los que día a día mueren defendiendo la primera democracia de América.

Al proteger sus ambiciones imperialistas valiéndose de tiranos serviles, creyeron enmascararse, ignorando que ni en Chile, ni en ningún otro país de América existe quién no se dé cuenta de su FASCIA.

Hoy, que con sus dólares y material bélico usados por los mercenarios que les sirven, estos últimos, proporcionados por su camarilla tiránica del Caribe (Gomara, Mujillo, Galvez), han llevado a cabo esta vergonzosa intervención, que hierde, no solo a Guatemala, sino también, con igual intensidad, a todos los que tenemos la misma digna concepción de soberanía para nuestros países, no podemos permanecer indiferentes.

!!!!GUATEMALA NOS NECESITA A TODOS.

ABANDONARLA A LA JAURIA YANKEE, ES FALTAR A NUESTRA PROPIA DIGNIDAD. POR ESO COMPAÑERO CHILENO, NOSOTROS LOS ESTUDIANTES CENTROAMERICANOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, MIEMBROS DE LA ASAMBLEA DEMOCRATICA CENTROAMERICANA EN CHILE, TE PEDIMOS QUE SUMES TU PROTESTA A LAS MILES QUE HAS SENTIDO, PARA QUE ESTA VEJACION NO TRIUNFE, NI PUEDA REPETIRSE AQUI, NI EN NINGUN OTRO SUELO HERMANO.

DEFIENDE TU SOBERANIA Y LA DE TU PAIS DEFENDIENDO A GUATEMALA!!!!!!

ESTUDIANTES CENTROAMERICANOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



LA BALADA DEL POLICIA Y EL SOLDADO

Soldado trájime rillo
policia de azul dril;
meno ciega; sordo brillo:
pelo y fusil.

Sobre les calles desnudas,
fosca noche sin luceros,
envuelve dos sombras rudas,
de ojos fieros.

El fusil, ezero malo,
chille, si le luz le da;
sobre les piedras, el pelo
gruñe: ¡tre, tra!

(El soldado fué tornero;
el policia, zepetero.)



(De "El son entero de N. Guillén)

Ah soldado, mi soldado,
cómo has podido escapar?
¡Los torneros que te buscan
ponto te van a encontrar!
Policia,
¿dónde has ido a parar?
¡Los zepeteros preguntan
por tu fiero delantal!

Pasos en la calle oscura
donde la pareja esté.
Grite el fusil con voz dura:
- 'Alto quién va!
- Va un tornero,
que anda tras su compeñero;
vengo porque hablarte quiero...
- No es tornero, que es soldado-
chille el fusil sin compés,
y después escupe eiredo:
- 'Eche pa'trás!

Pasos en la calle oscura
donde la pareja esté.
Grite el pelo con voz dura:
- 'Alto quién va!
- Zepetero.
¿quién está tu compeñero;
vengo, porque hablarte quiero...
Pero el pelo, chille fiero:
- 'Tome! 'Tome! 'Tome y tome!
Avise si quiere más;
¿tunge por ahí y no embrome.
'Eche pa'trás!

Silencio. Pero después
de la noche cualge un cento
como una luna de hiel:

"Torneros, mucho cuidado,
que ahora es soldado el tornero;
soldado de cuerpo entero
y con los ojos vendados.
'Zepetero, policia,
mire que se hace de día,
y estás de uniforme nuevot"

