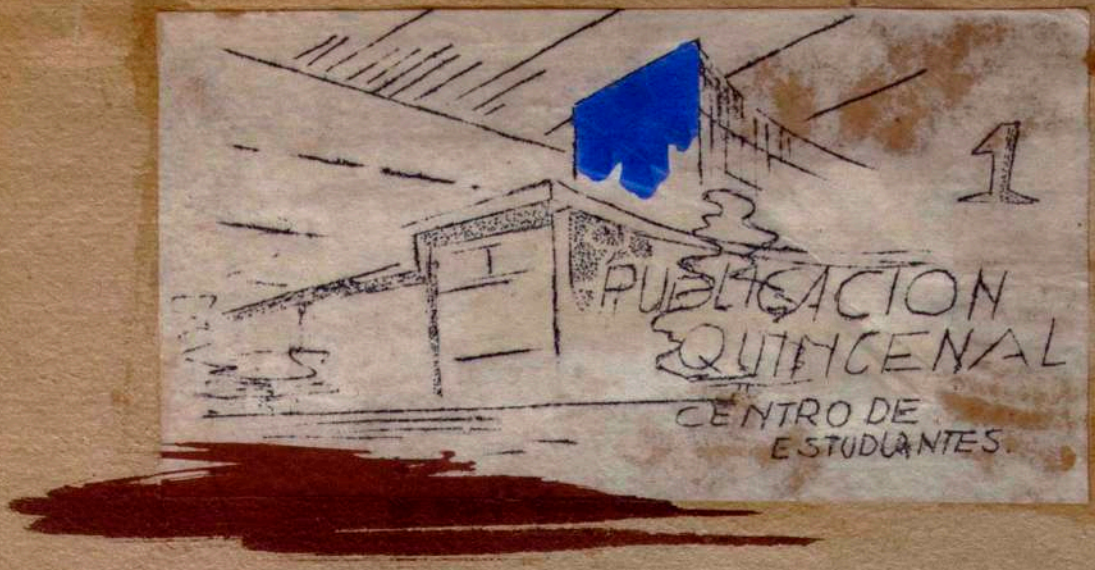



$.5

próximo número:
"Le Corbusier, su obra"

PUBLICACION QUINCENAL DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

1953 8 de abril

## PROPOSITO.-

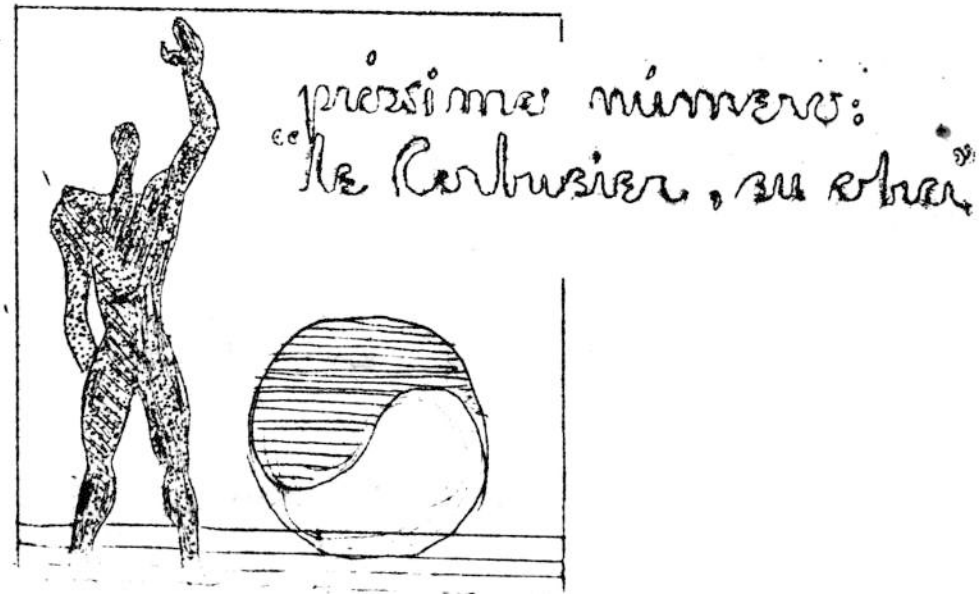
El objetivo de estas publicaciones es poner al alcance inmediato de los alumnos de . de la Escuela, materias sobre Arquitectura que hasta hoy sólo era posible conocer en idioma extranjero.

Habrá dos ciclos: el primero, a manera de introducción (dedicado especialmente a 1° ,2° y tercer año) será una sinopsis histórica aproximada de los acontecimientos que más han revolucionado el campo de la arquitectura; el segundo no estará sometido a un orden previsto, sino que periodicamente publicará artículos sobre temas de interés en el momento.

Deseamos sinceramente que nuestra modesta labor sea útil a los alumnos de la Escuela, y esperamos encontrar en ellos espíritu de cooperación.

## ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

El presente trabajo ha sido redactado en base a los apuntes ,que un alumno de 5° año tomó en el curso de Historia del Arte, desarrollado en 1952 en nuestra Escuela por don José Ricardo Morales.



ANTECEDENTES.-

A comienzos del siglo XIX la arquitectura estaba influída por el sentimiento literario de la época: amaneramiento, imitación de los estilos anteriores. Sin embargo el desarrollo de algunos factores de índole técnica, social, estilística y conceptual determinaron la renovación actual de la arquitectura.

FACTOR TECNICO.- Trae nuevas estructuras. Ya en el siglo XVIII aparece el primer puente de acero, proyectado por Williamson, en Inglaterra. A pesar de ser un punto de partida ingenieril es una forma pura que posteriormente se adaptará a la arquitectura. Ejemplo de esta nueva concepción estructural tenemos en la biblioteca de Santa Genoveva en París, en una fábrica de Bogardus, en Estados Unidos, y en general en las construcciones de acero de mediados del siglo XIX. Más tarde se levantará la torre de Eiffel.

FACTOR SOCIAL.- Con el crecimiento de la población y a raíz de la revolución industrial las ciudades crecen y los campos se despueblan. Las condiciones de vida urbana varían fundamentalmente.

FACTOR ESTILISTICO.- Aparecen en la arquitectura motivos que eran tema de los pintores de la época. Así vemos elementos del cubismo en la arquitectura de los años 1914 a 1930. Le Corbusier, como pintor participa en la escuela purista que sigue al cubismo. También el expresionismo pictórico influye especialmente en Mendelsohn, alemán. La noción abstracta de Mondrian y su grupo, se traduce en el movimiento arquitectónico holandés.

A partir del año 1930 se produce una reacción contra el racionalismo y funcionalismo, anterior, y se tiende hacia una arquitectura orgánica. Este movimiento es gestado fundamentalmente por Frank Lloyd Wright a quien siguen: Alvar Aalto, Bruno Cevi, etc.

FACTOR CONCEPTUAL.- Aparece una nueva noción del espacio arquitectónico que es un elemento característico y diferencial de este arte. En efecto, los espacios creados por la arquitectura pueden recobrarse lo que la diferencia fundamentalmente de la pintura, escultura, etc.

MOVIMIENTOS PRINCIPALES DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.-

Este nuevo orden de cosas se condensa en movimientos que aparecen a fines del siglo XIX. De ellos, los más importantes son los siguientes:

1.- ARTS AND CRAFTS.- Es el primero. Su principal representante es Williams Morris. Sus miembros consideraban que en la arquitectura gótica había una noción de espacio más libre que en aquélla del renacimiento. Morris propone la inspiración en el espacio gótico, en el que hay una visión hacia el exterior desde el interior del edificio. Es una arquitectura más abierta, a pesar de que no existe precisamente una relación entre los ambientes exterior e interior.

El movimiento arts and crafts es una vuelta al pasado, pero ya indica el propósito de emplear estructura nuevas y en forma diferente.

2.- ART NOUVEAU.- Los integrantes de este movimiento tienen menos unidad. En conjunto es más bien la expresión de cierta pintura curvilineal y de cierto estilo del momento, que derivan hacia un decorativismo muy anticuado. Hay en él tendencias opuestas, como las encabezadas por Horta (con su casa del pueblo en Bruselas, el emplee frecuente de la curva), y la de Van Der Velde (con formas rectas, cúbicas, precursores de le Corbusier). En España, sin embargo, tenemos a Gaudi (Casa del Paseo de la Gracia en Barcelona), arquitecto de una expresión ya superada pero poseedor de cierta habilidad en la utilización de los materiales y en el lenguaje decorativo. Hace alarde de gran libertad en la forma, en las plantas y en el color (rampas, curvas, mosaicos, cerámicas).

En este movimiento no hay pues unidad de estilo. Sus arquitectos representativos son los ya nombrados. Se prolonga hasta el año 1914.

La guerra de 1914 provoca la crisis de estos movimientos, lo que unido a la aparición de nuevas escuelas de pintura, acarrea cambios fundamentales que llevan a un nuevo arte arquitectónico.

A partir de la primera guerra mundial comienzan a perfilarse estos nuevos movimientos de opinión, entre los cuales han alcanzado mayor importancia el funcionalista, el Bauhaus, la arquitectura orgánica de Frank L. Wright y la arquitectura rusa

3.- RACIONALISMO O FUNCIONALISMO.- Aparece hacia el año 1914, pero sólo se define con fuerza entre 1918 y 1930. Se le llama racionalista porque está influído por el maquinismo. Representa una deformación de la noción del hombre que convierte en una especie de autómata, cuyas actividades fijas pueden ser previstas por el arquitecto. Este ser mecánico cabe en una vivienda también racionalizada. El representante más importante de este movimiento es Le Corbusier. Hay que mencionar también a Ozenfant.

Le Corbusier es por sobre todo un polemista con una idea muy parcoal del hombre y la arquitectura. Sus nociones son totalmente clásicas. Su concepción de la arquitectura es volumétrica y no espacial. Busca las proporciones clásicas (sección aúrea) más que el ritmo y sus fachadas (siempre moduladas) tienen un tratamiento bi-dimensional.

Sus ideas sobre arquitectura nueva se reducen a:

a) uso sistemático de pilotes, permitiendo la penetración del jardín bajo el edificio;

b) noción del techo jardín, que facilita la delimitación superior del edificio con áreas verdes;

c) utilización de ventanas que marcan el sentido horizontal de los pisos;

d) concepción de fachada y planta libre, que corresponde a la época.

4.- BAUHAUS.- Este movimiento, quizás el más importante, puede considerarse como una totalidad pues agrupa artistas de todo género. Sus miembros no trabajan contra la academia, sino que pretenden conquistar la enseñanza de la arquitectura. Su principal representante es Walter Gropius (hoy día profesor en Harvard). Algunos de los conceptos que Gropius aporta al Bauhaus son:

a) concepto de planta libre, más flúida que la de Le Corbusier;

b) no se somete a una concepción de cubo, sino que armoniza los distintos cuerpos del edificio. Noción más articulada que la de Le Corbusier.

c) su arquitectura "se derrama sobre el paisaje", no se aisla.

d) emplea pilotes (no como fórmula rígida, sino libremente), ventana seguida y en esquina, grandes superficies vidriadas (para relacionar el interior con el exterior).

El movimiento del Bauhaus influye luego sobre Le Corbusier que evoluciona.

Mies Van der Rohe, continuador de Gropius en el Bauhaus, después que éste abandona Alemania y va a Inglaterra y Estados Unidos, es el que lleva hasta sus últimas consecuencias la noción de espacio flúido y la relación de espacio exterior e interior. Su obra podría considerarse como la tendencia barroca de asociación de espacios. Las ideas dominantes de Mies Van der Rohe son:

a) crear planos aislados que se proyectan hacia el exterior de modo que el espacio exterior e interior casi no se diferencian;

b) lograr una noción de espacio independiente de la estructura;

c) dar mayor riqueza a los interiores diversificando los materiales que trata con gran refinamiento.

Cabe mencionar también al holandés Oud y el alemán Mendelsohn.

Oud se preocupa principalmente del aspecto social de la arquitectura y es mucho más racionalista. Emplea formas simples despojadas de ornamentación.

Mendelsohn imprime a sus obras nociones extra-arquitectónicas: da salida a la noción del expresionismo alemán, empleando grandes masas (patetismo). Pretende caracterizar cada edificio; su arquitectura ha sido superada.

Pasado este período racionalista que tiene sus momentos culminantes entre los años 1918 y 1930, aparecen dos orientaciones diferentes: la tendencia norteamericana (EE.UU/) de la arquitectura orgánica (que parte de F.L. Wright y que pretende la satisfacción de todas las necesidades humanas y no en forma parcial) y la que aparece en Rusia.

5.- ARQUITECTURA ORGANICA.- La decadencia de la arquitectura racionalista, unida ala emigración de los arquitectos más representativos de Europa ( paralización del Bauhaus producida por el nazismo) traen una situación de crisis. La reacción y el movimiento nuevo surgen en los países escandinavos ( Alvar Aalto) y en la arquitectura de F. L. Wright (EE.UU.) que establece una concepción de la arquitectura orgánica ( a partir de 1915).

Las ideas vitales que corresponden a esta ideología nueva son:

a) tender a una arquitectura que corresponde integralmente a todas las exigencias físicas, mecánicas y psicológicas del hombre;

b) hacer del edificio un todo orgánico (integración de las partes en el todo e integración del todo en el medio que lo rodea; crear un arte de transición jardinería o seguir las líneas de la naturaleza);

c) no someter la arquitectura a formas geométricas puras (hay rechazo de las formas rígidas, además de los conceptos de proporción, simetría, etc.);

d) destacar los factores cualitativos y no solamente los cualitativos;

e) preconiza un tratamiento diferente de las partes sin perder la integración de ellas, diferenciación de ambientes e idea de espacio flúido más acentuado.

Se llega a una integración total de espacio exterior e interior e incluso a la unidad completa del edificio como un medio natural ( Wright usa material que expresan el medio natural ). En todo esto existe una cierta exaltación de las normas correspondientes al siglo XVIII, alguna tendencia barroca de relación de arquitectura y naturaleza.

Esta noción orgánica ha fructificado en los arquitectos jóvenes de Europa. El que más se destaca es Alvar Aalto, finlandés, cuya consideración espacial se expresa en el contorno y en la planta de sus edificios, donde explota la curva ( sin la rigidez de Mies Van der Rohe). Aalto se caracteriza, además, por el empleo modesto de los materiales con lo que se logra una expresión más humana y menos grandiosa que la que a veces se ha dado en Europa. En el tratamiento de los espacios trata de lograr la expresión más adecuada a la actividad que se realice en cada uno.

En todo esto hay una correspondencia con el desarrollo de los estilos anteriores: del clásico Le Corbusier se pasa a Gropius, de él a Mies Van der Rohe, hasta llegar al barroco Alvar Aalto, con el empleo continuo de la curva y el color.

De la rigidez mecánica a la fluidez orgánica.

6.- ARQUITECTURA SOVIETICA.- Luego de la revolución los arquitectos tienden a unirse a los movimie tos más modernos de la Europa. Golossev, por ejemplo, plantea una arquitectura semejante a la de Le Corbusier, pero pretende darle un contenido psicológico, simbólico a las formas geométricas. Se observa una fuerte penetración de la ingeniería en el campo de la arquitectura. El que más se destaca en esta situación es Tatlin, quien se preocupa de las estructuras de acero, tratando, también, de darles un contenido simbólico (sede de la Tercera Internacional: espiral de acero con un cuerpo central de vidrio).

Posteriormente se constituyen varias asociaciones de arquitectos, que se disputan entre ellas, creyendo cada una representar en mejor forma el sentido proletario en arquitectura. El gobierno organiza entonces una asociación (SASS).

A partir de esto se produce en Rusia una tendencia distinta al resto de Europa: se convierte en una arquitectura conservadora con normas clásicas. Ello aparece expresado en el manifiesto de Lunatcharsky: "La única arquitectura vital para un régimen proletario es la arquitectura clásica de la época griega, porque fué una democracia, aunque limitada". Se crea así una arquitectura artificial, importada, sin relación con el medio, que impuesta por el gobierno pasa a ser la que mejor representa"el sentido proletario" (el año 1931, en el concurso del Palacio de los Soviets triunfa un proyecto de la índole más conservadora posible, frente a proyectos de Gropius, Le Corbusier, etc.

Esta vuelta a los clásico, que es estimulada gubernamentalmente con diversos premios, significó un estancamiento, pues en 1917 existían ya excelentes expresiones arquitectónicas de la época.

A partir de 1939 se trata de buscar lo folklórico con la incorporación de artes menores a la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA

LE CORBUSIER: "Cuando las Catedrales eran Blancas"-"Hacia una arquit."
FRANK L. WRIGHT: "In the Nature of Materials"-"Architecture & Modern Life"
BRUNO SEVI:"Arquitectura Funcional y Orgánica"

¡ VEANSE LAS ILUSTRACIONES DE LA PRESENTE PUBLICACION EN LA CARTELERA DEL CENTRO!